

JUDO

REVISTA DE LA
FEDERACION
ESPAÑOLA



EL OLIMPISMO DE LUTO



柔道衣®

大名DAIMYO

PRIMERA MARCA NACIONAL

NUEVA TUBERIA, 27 - 29

TELEFONOS 23 20 31 - 24 21 96

A L I C A N T E

JUDOGUIS, KARATEGUIS Y TATAMIS

HOMOLOGADOS POR LA F. E. J.

Judoguis Modelos: Ippon, Shiai y Sensei — **Karateguis** Modelos: Super, Extra y Especial — **Cintos:** Judo, Karate, Bicolor y Especial Japonés — **Hakamas,** Haoris y Yukatas de Caballero y Señora — **Zapatillas:** Zooris, Gethas, Yatchuoris — **Makiwaras** Dobles para Pared y de Mano — **Figuras:** Decoración especiales para Trofeos — **Fotos** de los Maestros Jigoro Kano, Funakoshi y Uyeshiba — **Certificados** Paso de Grado: Judo, Karate y Aikido — **Insignias,** Pasadores Corbata y Gemelos—**Bolsas** Deportivas Especial Judo. **Camisetas** Deportivas Grabadas—**Toallas, Mini - Judoguis**—Grabados para Coche—**Libros** Enseñanza Arte Marciales.

SAUNAS FINLANDESA DE IMPORTACION

TATAMIS ESPECIALES.—CONGLOMERADO PRENSADO DENSIDAD A-250:

Planchas de 200 x 100 x 4, forradas en lona verde toda pegada,

PRECIO: 2.400,— Ptas.

Planchas de 250 x 100 x 3, forradas en lona verde toda pegada,

PRECIO: 2.000,— Ptas.

CONCESION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA DE LA AUTÉNTICA SAUNA FINLANDESA

HOMOLOGADO POR LA SOCIEDAD FINLANDESA DE SAUNAS
Y EL COMITÉ DE EXPORTADORES DE FINLANDIA



DESCUENTO POR CONSUMO ANUAL O SOBRE FACTURA

Por compra superior a las	25.000	pesetas,	2	%	de descuento
"	"	"	50.000	"	4
"	"	"	75.000	"	6
"	"	"	150.000	"	8

EL OLIMPISMO DE LUTO

AVERY BRUNDAGE, antiguo Presidente del COMITÉ OLIMPICO INTERNACIONAL (1952-1972), ha muerto en el hospital de Garmisch Partenkirchen en la noche del 8 de mayo, a las 9,40 horas de la noche, de una violenta crisis cardiaca. Hacía ya dos semanas que había ingresado aquejado de molestias vasculares. Contaba casi ochenta años de edad.

AVERY BRUNDAGE será un hito en la historia del deporte. Su nombre aparecerá como el de un irreductible defensor del deporte amateur, tal como se lo concebía el pasado siglo, y como el de un enemigo acérrimo de todo tipo de discriminaciones políticas, religiosas y raciales. Según él, el movimiento olímpico estaba llamado a sobreponerse y elevarse sobre cualquier vaivén o golpe de fortuna.

De aquí su oposición declarada en 1936 a la campaña desatada en los Estados Unidos contra la participación americana en los Juegos de 1936 y, en 1972, a la cancelación de los Juegos Olímpicos como consecuencia de un atentado sangriento perpetrado en Munich y que había costado la vida a once israelíes.

AVERY BRUNDAGE, poderoso, masivo, infatigable, cortés y afable, había enviudado de su primera mujer, Elisabeth, en 1971, y se había vuelto a casar de nuevo en 1973, con la princesa MARIANNE VON REUSS (pariente de J. von Ribbentrop). Había fijado su residencia en Garmisch-Partenkirchen tras haber liquidado sus negocios de los Estados Unidos.

SU CARRERA

AVERY BRUNDAGE nació en Detroit el 28 de septiembre de 1887. Graduado en la Universidad de Illinois en 1909, se había revelado como un atleta descolante y como jugador de baloncesto en 1905. Atleta completo, había participado en 1912, en Estocolmo, en el pentatlón de los Juegos Olímpicos clasificándose el quinto, habida cuenta la descalificación del vencedor, el indio Jim Thorpe. Fue campeón de los Estados Unidos de atletismo en 1914, 1915 y 1918.

Elegido presidente de la "Amateur Athletic Unión" en 1929, fue reelegido siete veces más. Asumió la presidencia de la Asociación Olímpica Americana de 1929 a 1946 para ser nombrado presidente en 1952, sucediendo así al sueco Siegfried Edstroem.

Administrador y director de numerosas sociedades especializadas en la construcción, AVERY BRUNDAGE repartía su vida profesional entre Chicago, centro de sus negocios, y Santa Bárbara, su última residencia en América.

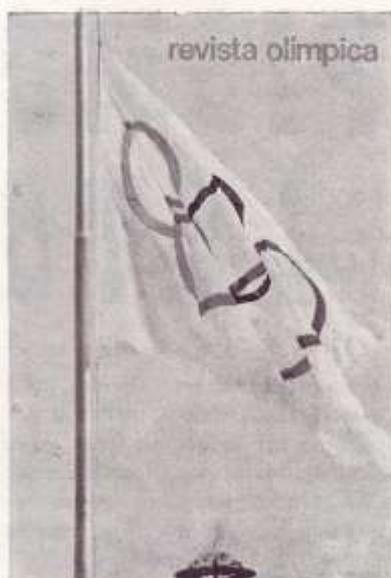
Un apasionado del arte oriental, sobre todo en vasos chinos, ha legado su colección valorada en 150 millones de francos, a la ciudad de San Francisco.

AVERY BRUNDAGE era al mismo tiempo un hombre de humor. Durante la "pequeña guerra fría" franco-americana, replicó a Gastón Meyer que le pedía si tenía algo que reprocha al General de Gaulle: "Si... el no ser americano".

Nuestra Revista da el pésame a su viuda; a Lord Killanin, presidente del C.I.O. y a sus numerosos amigos.

Nuestra Portada

ANVERSO Y REVERSO DE LA MEDALLA DE ORO, de 8 centímetros de diámetro, que le fue ofrecida a AVERY BRUNDAGE, por todos los miembros del Comité Olímpico Internacional, al término de los veinte años que permaneció como Presidente del mismo.



Sobre el origen de los Juegos Olímpicos, se publica un trabajo que recogemos de la Revista Olimpica, número 89-90, correspondiente a Marzo-Abril del corriente año.

SOBRE EL ORIGEN DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Por el

Cheik Gabriel Gemayel

Miembro del COI por el Líbano



El verdadero origen de los Juegos Olímpicos no está bien precisado todavía. Se sabe solamente que estos Juegos fueron celebrados por primera vez en Olympia por el héroe Hércules en honor de Zeus. A partir de este conocimiento cierto me permitiré esbozar la proposición que atribuye el origen de los Juegos a mi país, el Líbano, llamado antiguamente Fenicia.

Antes de avanzar más lejos, debo reconocer que no soy ni historiador ni arqueólogo, y que no he hecho estudios especiales relativos a la época precristiana. No obstante me he interesado siempre por las lecturas que conciernen mi país y el Olimpismo.

JUDO

REVISTA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

AÑO VI

• NUMERO 26

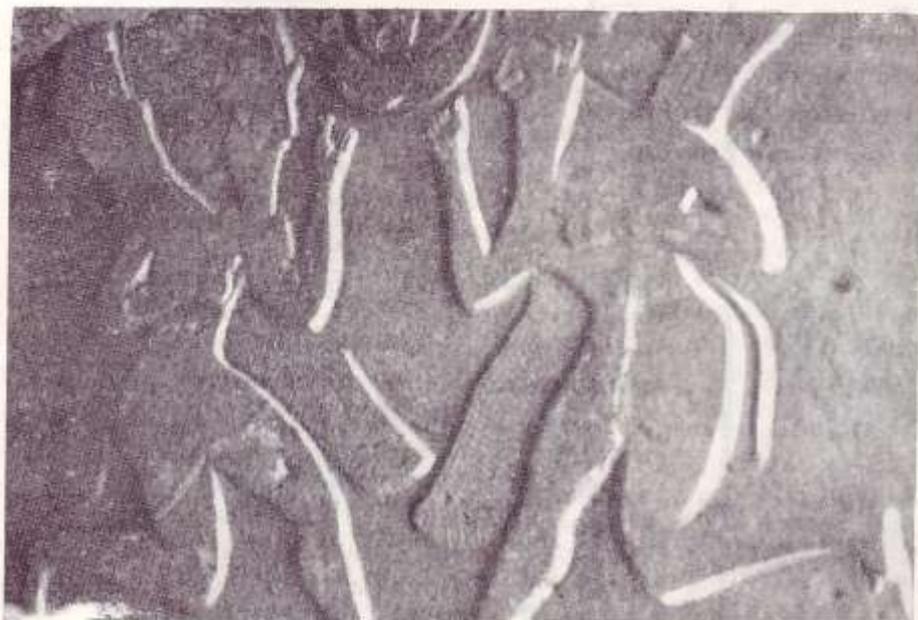
• MAYO-JUNIO 1975

Suscripción
anual:
6 números 150 ptas.

Redacción y Administración:
Hortaleza, 108 - MADRID-4

Imprime: IMPRENTA GONGORA, S. L.
P.º de la Dirección, 178 - Madrid-29

Depósito Legal: M. 18.720 - 1966



Corredores
fenicios

He leído recientemente con mucho interés una tesis de doctorado, sostenida por un joven educador deportivo libanés, el Dr. Labib Boutros, que estudia el "Deporte en Fenicia y su influencia sobre los Juegos Olímpicos".

No podríamos deducir de ahí que los Juegos Olímpicos han sido organizados por los fenicios; pero podemos pensar que los fenicios han tenido una cierta influencia y que conviene reconocerles una cierta prioridad en cuanto al origen de estos Juegos.

Al comienzo de este artículo hemos explicado que Hércules celebró Juegos en Olympia para honrar a Zeus. ¿Pero quiénes son estos dioses griegos? Son precisamente dioses fenicios que algunos emigrados introdujeron en Grecia en el siglo XVI a. C.

El célebre conquistador Cadmus, partiendo de la ciudad de Tiro en Fenicia, desembarcó en Grecia, en la provincia de Beocia y fundó allí una gran ciudad que se llamó más tarde Tebas. La fortaleza de esta ciudad lleva, por lo demás, su nombre, "Cadmeo".



Corredores fenicios en Grecia

Los colonos fenicios se instalaron en Grecia, trayendo consigo su comercio, sus inventos, entre los cuales su alfabeto, y sus cultos. Construyeron templos para honrar los dioses que adoraban en Tiro, en Fenicia, en particular Melkart y Baal. Los griegos no tardaron en adoptarlos y honrarlos a su vez según los mismos ritos, en particular, las pruebas deportivas. Construyeron también templos a estos dioses que llamaron en su lenguaje Hércules y Zeus.

Pero el origen de estos dioses es sin ninguna confusión posible fenicio. Melkart es idéntico a Hércules y Baal a Zeus.

No deben engañarnos estos cambios en los nombres. Se podrían citar muchos ejemplos de esta clase... Jesucristo es nombrado de diferentes modos según los continentes...

He aquí rápidamente expuesta la aproximación que hemos querido subrayar entre el origen de los Juegos y el Líbano. No hablo de los Juegos Olímpicos, sino de los Juegos en general. El deporte era un rito religioso entre los fenicios y llegó a ser tal más tarde entre los griegos. Que esto esté al origen de los Juegos Olímpicos es muy probable, ya que Hércules celebró por primera vez los Juegos en Olympia en honor de Zeus. Tanto el uno como el otro, Hércules-Melkart y Zeus-Baal son dioses fenicios.



Melkart de Tiro



Hércules

XXV

ANIVERSARIO

DE LA

F. I. J.



SE cumple el próximo año 1976, el 25 aniversario de la creación de la Federación Internacional de Judo. Fué en Londres, exactamente en 1951, cuando quedó constituida dicha Federación, por transformación de la Unión Europea de Judo, que había admitido en su seno a Argentina.

Una de las primeras decisiones que tomó, recién constituida, fué conceder a Francia la organización de los primeros Compeonatos de Europa, que tuvieron su sede en París en diciembre de ese mismo año. Concretamente el miércoles día 5, el Velódromo de Invierno abrió sus puertas al Campeonato por equipos. Asistía Risei Kano, Presidente del Kodokan. Seis naciones se inscribieron en esta competición, de la que resultó Francia brillante vencedora. Al siguiente día, el jueves 6, los representantes de la mayor parte de las naciones afiliadas, se reunieron, y el Presidente de la Federación Francesa, Paul-Bonet-Maury, propuso que le fuese ofrecida la presidencia a Risei Kano, ya que según él, no se podía concebir una existencia digna ni un prestigio real a este Organismo, sin que la presidencia recayese en el Japón, creador y maestro de nuestro deporte.

Y así, es como se puso en marcha nuestra Federación, que ya ronda la centena de países afiliados, y que alcanzó el entorchado olímpico en Tokyo, en 1964.

Nuestra Revista, que es joven, ya que nació en diciembre de 1973, está presta a recoger artículos y sugerencias en torno a este aniversario, que va a coincidir con la tercera participación en unos Juegos Olímpicos. Allí, en Montreal, puede celebrarse el acto conmemorativo, pero no debemos olvidar lo que a menudo los seres humanos olvidan: La Gratitude. Con ello quiero decir, que cuantos judokas pasen por París, durante 1976, se acerquen al cementerio del Père Lachaise, donde reposan los restos del hombre que más trabajó por la creación de la Federación Internacional de Judo, Paul Bonet-Maury, y, después de guardar unos minutos de silencio, depositen sobre su tumba un ramo de flores, como prueba de agradecimiento y de respeto a un hombre que trabajó por nuestro deporte con todas sus fuerzas y a quién debemos ofrecer ese próximo XXV Aniversario.

ANTONIO GARCIA DE LA FUENTE

Presidente de la Federación Española de Judo

JUDO

LA

1.^a

COPA LATINA

SE QUEDO EN

ESPAÑA

Si, la Copa Latina se ha quedado en España. Y si el número uno es indicativo de primicias de inscripción, José Luis de Frutos, nuestro mejor competidor actual a escala internacional también fue el primero, el número uno en su categoría de los pesos medios, como tercero en todas categorías. Junto a Arruza, el vasco que fue a ganar una medalla de bronce en esta división, celebrando un solo combate, perdido ante Ferrón, pero que en la suya, los semipesados, se erigió en medalla de oro, después de dominar a Chapús Oliveira y ganarle a Tejera, con un claro y rapidísimo ippon, esta medalla de oro, evidentemente más legítima que la de bronce.

Si, José Luis de Frutos conquistó al público por su combatir vistoso y ardiente. Su judo, por su propia entrega, llega, cala, seduce éxitos ante Macario García, que más por amor propio que por estar en condiciones, trató de dominar su lesión de costillas sin conseguirlo. Vial, que ganó a Zuasnabar y a Breitenmoser. Macario aspiró por repesca a la medalla de bronce ante Zuasnabar, pero tuvo que abandonar visiblemente resentido. Juan Carlos Rodríguez no tuvo opción, y Castillo, también repescado, cayó ante Roquete.

Pesos medios: Dos Santos y De Frutos fueron puntas de lanza en las dos «poules». Antonio y Yuste fueron víctimas del brasileño. De Frutos, ya dije cómo escaló esa



LA

1.^a

COPA LATINA SE QUEDO EN ESPAÑA



● De Frutos, Arruza y Félix

final resuelta —específico— por tres vukos, un koka y un ippon-inmovilización cuando su contrario había marcado dos kokas y un vuko.

Pesos semipesados: Eliminados, Moretó y Ramos; Arruza y Tejera dejaron atrás a Chapús y Oliveira, como a Hatz y Perrón. Después ese fulgurante ippon de Arruza, inapelable, aunque el árbitro brasileño marcara wazari ante Oramas.

Pesos pesados: Sin combatir Ojeda, lesionado Tripet. Félix Rodríguez surgió en la poule A como un relámpago. Se deshizo de Pereira y de Gilli, y esperó a Ulmer, que ante Oramas, vencedor a su vez de Marchand, le impidió progresar. El suizo se plantó así en la final, en la que Félix Rodríguez se mantuvo firme.

Todas categorías: La lesión de Ojeda, una vez, dejó el camino expedito a Pereira, que batiría a De Frutos, pese a que el madrileño le dió mucho trabajo, por wazari. De Frutos, vencedor de Ulmer por ippon-inmovilización. Después, Pereira, sin combatir, por lesión del canadiense Perrón, se haría con el oro.

Decir que la Copa Latina ha resultado un éxito, que hubo demasiadas demostraciones de los clubs catalanes, que se bailaron sardanas, y como José Luis escaló las cimas, dejando detrás al francés Gilbert, que poco menos que se veía coronado; al suizo Gubser y al brasileño Dos Santos, descontento el gran combate que realizó ante el gigantesco brasileño Pereira, después de haber ganado al helvético Ulmer, en todas categorías.

El regusto de sus actuaciones le dio los plácemes de un público que acudió numeroso a la llamada de esta Copa Latina, particularmente en la jornada de la tarde.

Es justo arrancar esta crónica con estas impresiones, para agregar seguidamente que ni España ni Francia tuvieron demasiada suerte, pese a que nuestra selección hizo quedarse el trofeo por naciones en disputa en nuestras latitudes. Santiago Ojeda, predestinado, o poco menos, para haber ganado los pesos pesados y todas las categorías, tuvo la mala fortuna de lesionarse en el hombro izquierdo en su combate con Pereira, al que Évita, hija del presidente de la Española, había vaticinado campeón, y que, efectivamente, lo fue en la máxima división. Francia, porque a Tripet, después de haber dominado a nuestro Oramas, fue a lesionarse en los abductores ante el canadiense Perrón. Francia, que ya arrastró la baja de Bertket, no menos lesionado. De ahí el reajuste de pesos, coyuntura en la que Tripet, sobrado de kilos, fue reemplazante desafortunado, pero también poco menos que obli-

Rodríguez, Medallas de Oro

Para no dilatarme, haré una breve sinopsis de lo que ocurrió en las diferentes categorías:

Pesos ligeros: Proyección fulminante del francés Delvingt, que sucesivamente venció a Cruz, Proulx, Junqueira y Wiler, que, a su vez, se deshizo de Alonso y Gómez. Cruz y Alonso llegaron a la lucha por la medalla de bronce, pero fueron vencidos por Junqueira y por el citado Gomez.

Semipesados: Vial, como Delvingt, fue hacia el título montado sobre los tatamis, que a García de la Fuente la Delegación Francesa le impuso en público la Gran Cruz al Mérito, en su categoría de oro, primera vez que se otorga a un extranjero, y que hubo abundante reparto de premios y medallas, y clausuraremos nosotros informativamente esta edición.

C. P.



MERITE DES CEINTURES NOIRES

COLLEGE NATIONAL DES
CEINTURES NOIRES



DIPLOME DE COMPAGNON GRAND CROIX

DECERNE A: M. ANTONIO GARCIA DE LA FUENTE

POUR MERITES RECONNUS ET SERVICES RENDUS

Décision de la Chancellerie du 24 AVRIL 1975
Pour prendre rang de la date
de la remise réglementaire de l'insigne

FAIT A PARIS, LE 2 JUIN 1975

SCELLE DU SCAU

LE GRAND CHANCELIER

N° E.E. 1

G I M N A S I O F U J I Y A M A

JUDO ADULTOS ★ JUDO INFANTIL

Profesor y Director Técnico: ANTONIO RODRIGUEZ PRADA

Cinturón Negro 2.º Dan, Maestro Entrenador Nacional

Profesor: MASURAO TAKEDA, 5.º Dan

GIMNASIA MASCULINA Y FEMENINA

K A R A T E

Profesores: YOUSOKE YAMASHITA, 5.º Dan

ATSUO HIRUMA, 2.º Dan

ARAPILES, 16 (Junto a Ouevedo) - Teléf. 224 29 75 - MADRID-15



LA CORUÑA

KARATE

CAMPEONATO DE ESPAÑA

(Seniors)

El Palacio de Deportes de La Coruña, fue escenario en esta ocasión de los Campeonatos de España de Karate, categoría seniors. Fue un gran éxito, y al certamen asistieron todas las primeras Autoridades, entre las que destacaban la figura del Capitán General, Gobernador Civil, Alcalde, etc.... Un éxito en todos los aspectos.

RESULTADOS TECNICOS

Ligeros:

- 1.º ROSUERO (Aragón).
- 2.º ANGEL LOPEZ (Castilla),
- y dos 3.º, TAPIA (Valencia) y EMILIO SANCHEZ (Cántabra).

Medios:

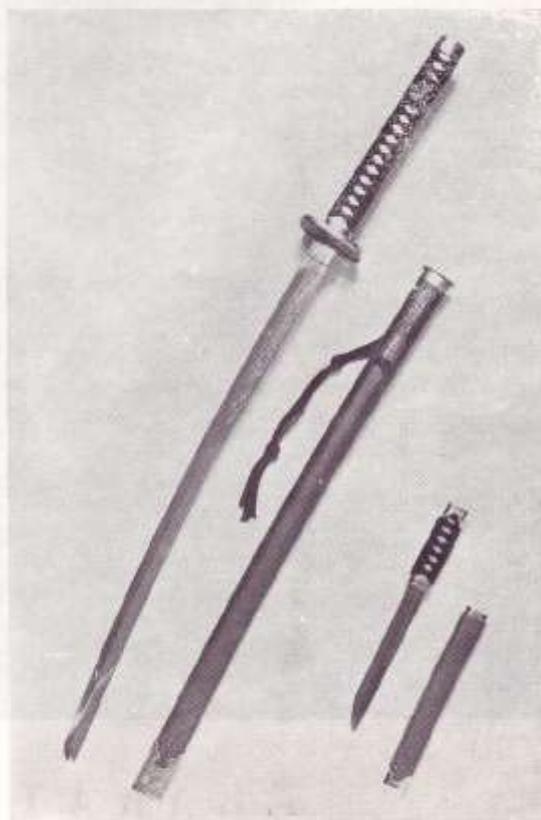
- 1.º SERRANO (Castellana).
- 2.º BOSCH,
- y dos 3.º, PEDRO GIL (Castellana) y ALBERTO MELUS (Aragonesa).

Pesados:

- 1.º R. SERRANO (Catalana).
- 2.º CALVO (Castilla),
- y dos 3.º, ANTONIO RAMIREZ (Castilla), y CASIMIRO TEJA (Cántabra).

Todas las Categorías:

Los dos primeros fueron descalificados por decisión arbitral. Dos 3.º, MARTINEZ (Catalana) y FERRER (Valenciana).

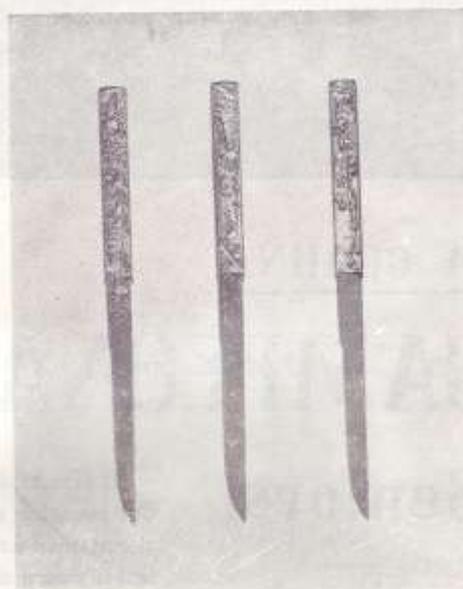


Espada "KATANA"

puño trenzado con "Menuki" en ambos lados y hoja de acero grabado y templado. Vaina forrada imitación piel, con cuchillo "kozuka" incorporado. Todas las piezas en metal acabado bronce patinado antiguo.

Arma corta "TANTO"

presentación y acabado similar a la espada. Hoja de acero inoxidable, templado y pulido.



Cuchillo "KOZUKA"

con finos relieves en los puños, acabado de metal en bronce antiguo y hojas de acero inoxidable.



Soliciten catálogo a:

KAMAKURA

Cruz, núm. 28 - Teléfono 231 89 51

M A D R I D - 1 2

Campeonato de Europa de Judo Seniors



Los XXVI Campeonatos de Europa de Judo se celebraron este año en Lyon (Francia) del 9 al 11 de mayo. España estuvo representada por un equipo numeroso, pero preparado concienzudamente a lo largo de casi un mes de entrenamiento; primero en Barcelona, durante diez días, y más tarde en Las Palmas, a continuación del Campeonato de España. En peso ligero, la comisión de selección consideró que nuestras posibilidades eran muy pequeñas, por lo que no participó ningún judoka en esta categoría.

Ya que si bien hoy día es difícilísimo acercarse al podium en todas las categorías de peso, y la buena clasificación depende en gran medida de la suerte en la colocación (siempre, claro está, que se esté magníficamente preparado tanto técnica como física y mentalmente), una condición indispensable para optar al triunfo, es la ambición y deseo de vencer. Cualidades estas que todavía no han alcanzado, al nivel necesario, los jóvenes que militan en la categoría más baja.

La selección estuvo compuesta por los siguientes judokas:

Peso Semi-medio: Ramón Sans (Catalana).

Peso Medio: José Luis De Frutos (Castellana) y Jorge Yuste (Catalana).

Peso Semi-pesado: José A. Arruza (Guipuzcoana) y Gerardo Toro (Vizcaína).

Peso Pesado: Santiago Ojeda (Las Palmas).

Al frente de la expedición fue don Miguel Villamón y Director Técnico Nacional; el Dr. D. Andrés Cano; el Entrenador Nacional don Young Lee; y los árbitros internacionales que actuaron durante las

competiciones, don Víctor M. Gaspar y don Alvaro Pastoriza. El Presidente don Antonio García de la Fuente, asistió como Secretario de la F. I. J., tomando parte en las tareas del Congreso.

Los países participantes fueron la mayoría de los afiliados a la U. E. J.: Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Hungría, Islandia, Israel, Italia, Líbano, Polonia, Alemania Democrática, Alemania Federal, Rumania, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, Turquía, U.R.S.S. y Yugoslavia. En total, más de 250 participantes.

Los campeonatos resultaron, como se desprende del número y calidad de los participantes, muy disputados. Así, ninguno de los campeones de 1974 reeditó su título en los presentes Campeonatos. Únicamente el soviético Onashevili que cambió el oro del año pasado en pesados por el de "Todas Categorías"; y la Unión Soviética que repitió en equipos, como viene haciéndolo desde hace varios años.

Lo más destacado fue la parte del león que se llevaron en cuanto a medallas, los judokas de la Europa Oriental: 23 del total de 28. Tan sólo Francia (3), y Gran Bretaña y Holanda (1 de bronce cada uno) recogieron entre los países occidentales las migajas.

Y eso que el arbitraje, como es normal, se inclinó de la parte francesa. Pero ni aun así, Coche, el campeón del año anterior y gran figura francesa "a priori", consiguió pasar más de dos vueltas.

En cuanto a los españoles, si bien no se obtuvo ninguna medalla (a pesar de tener Ojeda 2, al alcance de la mano), la actuación en general fue mejor que en cualquier ocasión anterior, logrando la victoria nuestros representantes en nueve ocasiones.

Sans, venció en su primer combate; perdiendo en la segunda vuelta contra el húngaro Molnar.

Yuste perdió su primer combate contra el polaco Reiter, que sería campeón, por waza-ari. Y en la repesca, contra el yugoslavo Spacek.

De Frutos tuvo la actuación más lucida, después de Ojeda. Venció al Turco Kambur y al italiano Marcolina. Perdiendo con el ruso Barkalov, que sería el subcampeón, y en la repesca con el polaco Adamezik.

Arruza, por su parte, perdió en su primer combate con el polaco Dworczynski, por ippon.

Y Toro igualmente con el francés Decherchi.

En Pesados Ojeda fue derrotado por el ruso Novikov, por decisión. En la repesca, venció sucesivamente al libanés Chammas, y al francés Berthet; pero al tener que disputar los combates uno tras de otro sin apenas pausa de recuperación, sucumbió en el combate decisivo para la obtención de la medalla de bronce contra el checoslovaco Novak.

En "Todas Categorías", participaron Ojeda y Arruza. Este, en su primer combate venció al alemán oriental Lorenz, por incomparecencia. Perdiendo en la segunda vuelta con el italiano Vecchi.

En cuanto a Ojeda, otra vez estuvo a un paso de la medalla, pues derrotó sucesivamente al yugoslavo

(sigue en la pág. 13)

CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIORS Y ESPERANZAS

En el Palacio Municipal de los Deportes de Barcelona, el pasado día 23 de marzo, tuvo lugar el Campeonato de España Juniors y Esperanzas, con una participación de 80 judokas. La organización fue tan perfecta, como nos tiene acostumbrados la Federación Catalana cuando se encarga de alguna manifestación.

El horario resultó muy apretado, como consecuencia del gran número de combates celebrados; algunas decisiones arbitrales cambiaron el desarrollo de los acontecimientos, pero en su descargo hay que decir que estuvieron casi ocho horas sobre los tata-

mis, con el consiguiente cansancio y pérdida de reflejos.

En su próxima edición, el Campeonato quedará ya desglosado uno del otro, celebrándose en dos jornadas.

El nivel en la categoría Juniors, fue muy alto, notándose un evidente progreso. No así en la de Esperanzas, que salvo algunas individualidades, destacó por realizar un-judo-para-ganar, y no una auténtica Técnica de Judo. (¿Tienen algo que ver con esto las numerosas competiciones infantiles?). Se impone una meditación por parte de todos.

PROBLEMAS TECNICOS SOBRE EL CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIORS Y ESPERANZAS DE BARCELONA

Por T. UZAWA - Cinturón Negro 6.º Dan - Director de la E.N.A.M.

Con motivo del pasado Campeonato de España de Judo, de las categorías de Juniors y Esperanzas, ha tenido ocasión, viendo a los competidores españoles una vez más en acción, de analizar algunos de los defectos técnicos más importantes, que a mi juicio perturban su progreso. Los expreso a continuación, con el deseo (una vez subsanados con el entrenamiento asiduo) de que esta pequeña contribución les ayude en su futuro perfeccionamiento.

En primer lugar, muchos no agarran bien para atacar. O atacan cogiendo sólo con una mano o sueltan el agarre en el transcurso del ataque. Resultando así su acción ineficaz.

Otro defecto observado, es la realización de los ataques sin hacer TSUKURI; entrando de esta manera no sale la técnica.

Un error básico muy generalizado, es la mala postura. Lo cual

trae consigo dos cosas: aplicación de la técnica desde muy lejos, e imposibilidad de hacer contacto.

Algunos competidores, al hacer Te-gurama, están tirando sólo por la fuerza de los brazos, sin aplicar la técnica. Por eso se fatigan excesivamente y, además, no pueden realizarse contra adversarios más pesados.

En general, los competidores están trabajando sólo con la parte superior del cuerpo (fuerza de brazos y hombros), sin acompañar con el cuerpo. Esta excesiva fuerza de brazos, les fatiga antes, y las acciones son menos eficaces.

Otro aspecto que me causó sorpresa, fue el gran número de pantalones rotos en el transcurso de los combates. Esto es debido, al vicio de coger las piernas continuamente: lo cual limita el progreso del propio competidor que lo realiza, aunque de momento consiga una cierta eficacia.

Todas estas situaciones deben entrenarse y corregirse desde el gimnasio, con entrenamiento perseverante. Así como la última que vamos a mencionar, que aunque defecto técnico, cae también dentro de lo que podríamos llamar contrario a la Moral del Judo: me refiero a los competidores que atacan de pie continuamente en falso, y al caer se agazapan rehuendo el combate y rechazando toda posibilidad de ataque en su posición. Y esto, porque tanto el carácter como el espíritu de Judo son enfrentarse cara a cara con el adversario.

Por último, y para terminar, hacer notar la tristeza con que observamos cómo algunos entrenadores pisaban los tatamis con zapatos, con una naturalidad que delata su costumbre de hacerlo cuando ellos, precisamente, como guías y formadores de los jóvenes son quienes más deben dar ejemplo.

RESULTADOS

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESPERANZAS

Pesados:

- 1.º ERICE.
- 2.º GONZALEZ.
- y dos 3.º, PASCUAL y ROQUE.

Semi-pesados:

- 1.º RODRIGUEZ.
- 2.º CECILIO,
- y dos 3.º, LILLO y BARAHONA.

Medios:

- 1.º CASTILLO.
- 2.º ALCALA,
- y dos 3.º, ALVAREZ y RODRIGUEZ.

Semi-medios:

- 1.º S. CORDOBES.
- 2.º PEREZ.
- y dos 3.º, POMEROL y P. DE TUDELA.

Ligeros:

- 1.º ARIZON.
- 2.º MODREGO,
- y dos 3.º, UBEDA y GOMEZ.

CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIORS

Pesados:

- 1.º ORAMAS.
- 2.º F. RODRIGUEZ.
- y dos 3.º, PENA y DE LA ROSA.

Semi-pesados:

- 1.º MORETO.
- 2.º LASCOITI.
- y dos 3.º, LEZAMA y RAMOS.

Medios:

- 1.º PAZ.
- 2.º CECHINI,
- y dos 3.º, PANTOJA y VALVERDE.

Semi-medios:

- 1.º CAMPOS.
- 2.º J. C. RODRIGUEZ.
- y dos 3.º, HERNANDEZ y LAMBERTO.

Ligeros:

- 1.º CARDELL.
- 2.º AGUIRRECHE,
- y dos 3.º, ABAD y GOMEZ.

Campeonato de Europa de Judo Seniors

(viene de la pág. 11)

Milovanovic, al húngaro Varga y al polaco Novakowski; perdiendo con el ruso Tchotchochvili, y lesionándose en el codo, lo que le impidió presentarse al combate final para tercer puesto con el alemán oriental Zuckswerdt.

En resumen podemos decir que destacó brillantemente Ojeda; De Frutos tuvo una buena actuación; y Yuste y Toro, en su primer año como seniors. Si bien no destacaron, tuvieron una actuación discreta. Yuste en su combate con el polaco Reiter combatió muy bien.

En cuanto a Sans, y sobre todo Arruza, tuvieron una actuación decepcionante. Sans, quizá afectado por un exceso de responsabilidad, ya que después de su stage de un año en Japón desea rendir al máximo. Y Arruza, que como ya indicábamos en el boletín anterior (mes de mayo), no ha entrenado suficiente, ni sistemáticamente, por lo que la temporada terminó para él antes de empezar. Esperamos que con el descanso y entrenamiento del verano, ambos puedan rendir a fondo en la segunda parte del año.

Los resultados fueron:

EQUIPOS

1. U.R.S.S.
2. FRANCIA.
3. POLONIA.
3. YUGOSLAVIA.

Todas categorías:

- 1.º ONACHVILI (U.R.S.S.).
- 2.º TCHOTCHOCHVILI (U.R.S.S.).
- 3.º ZUCKSWERDT (D. D. R.).
- 3.º ADELAAR.

Pesados:

- 1.º NIJARADZE (U.R.S.S.).
- 2.º NOVIKOV (U.R.S.S.).
- 3.º ZUCKSWERDT (D.D.R.).
- 3.º NOVAK (C.S.S.R.).

Semi-pesados:

- 1.º LORENZ (D.D.R.).
2. ROUGE (Francia).
3. KHARCHILADZE (U.R.S.S.).
3. STARBROOK (Gran Bretaña).

Medios:

- 1.º REITER (Polonia).
2. BARKALAEV (U.R.S.S.).
3. VOLOSOV (U.R.S.S.).
3. ADAMCZIK (Polonia).

Semi-medios:

- 1.º NEVZOROV (U.R.S.S.).
- 2.º DVOINIKOV (U.R.S.S.).
3. HOTGER (D.D.R.).
3. KRUGER (D.D.R.).

Ligeros:

- 1.º REISSMAN (D.D.R.).
- 2.º PICKELAURI (U.R.S.S.).
- 3.º AAKSNIN (Polonia).
- 3.º DELVINGT (Francia).

ESPAÑA QUINTA EN OSTENDE

Se disputaron los Europeos de Karate, categoría Seniors. Localidad, Ostende. Ganó Francia por equipos y España ocupó el quinto lugar.

RESULTADOS TECNICOS

Pesos ligeros:

- 1.º PACHY.
- 2.º COULTER.
- y dos 3.º SOLI y BONVIN.

Medios

- 1.º H'GGINS.
- 2.º HILLERSON.
- y dos 3.º ALIFAX y ZIEBART.

Pesados:

- 1.º CODRINGTON.
- 2.º REEBERG.
- y dos 3.º FITKIV y VALERA.

Todas categorías:

- 1.º ADIRAWAN.
- 2.º JOHSON.
- y dos 3.º VALERA y YACASSIN.

Por equipos:

- 1.º FRANCIA.
- 2.º SUIZA.
- 3.º ALEMANIA.
- 3.º ESCOCIA.

Ocupando España la quinta plaza.



DUMEL, S. L.

OFICINA TECNICA DE ASESORAMIENTO FISCAL,
LABORAL Y MERCANTIL

Montera, 25, 5.º n.º 8 - Teléfs. 231 68 18 y 231 68 65 - MADRID-14

UNA VEZ MAS

OJEDA

CAMPEON DE TODAS CATEGORIAS

Trofeo a la Deportividad
"CARLOS PIERNAVIEJA"

El XXIII Campeonato de España de Judo, de Todas Categorías, se celebró el 25 de mayo, en el Pabellón Polideportivo de Chapina, en Sevilla.

Participaron 20 Judokas y la competición se desarrolló por el sistema de Ligas. Tent y Macario se lesionaron en su primer combate, por lo que hubieron de abandonar la competición. Padial, de la Granadina, no asistió. La selección para el Campeonato, se hizo, tal y como estaba establecido, atendiendo a los resultados del Campeonato de España por pesos. Sin embargo, hubo que lamentar las ausencias de varios judokas; algunos de ellos favoritos a los lugares de honor: Arruza, Tejera, Toro, Antonio Coruña, Carratalá, Paz, Lascoiti, motivadas por lesiones, exámenes, etcétera.

Ojeda, con igual facilidad que en años anteriores, se proclamó Campeón, no siendo inquietado en ningún momento. De Frutos, el subcampeón, superó al resto, si bien tuvo dificultades con Oramas (nulo), Valencia y Moretó (decisión por la mínima diferencia). Por la progresión realizada, los que más destacaron en el Campeonato fueron Moretó y Domínguez, con dos brillantes actuaciones.

Los resultados fueron:

- 1 OJEDA (Las Palmas).
- 2 DE FRUTOS (Castellana).
- 3 MORETO (Catalana).
- 3 VALENCIA (Tinerfeña).

(Traducido del Boletín de la Asociación de Estudios Científicos de Judo, Kodokan).

ESTUDIOS SOBRE

(LA EDUCACION FISICA
COMO UN MEDIO DE
EJERCITAR EL CUERPO)

Ahora es de especial interés investigar qué lo impulsó a él exactamente a llevar a cabo su plan de largo alcance de desarrollo y promoción de la educación física, y también el ideal del que formó la base de sus esfuerzos.

Kano sostuvo lo llamado "Tres Principios Culturales" consistentes en principios intelectuales, morales y de cultura física, y en el sistema de educación, su importancia fue trazada sobre la armonía de esas

tres culturas. El estuvo muy en contra de cualquier sistema educacional que careciera de la armonización de esas tres culturas, como lo manifestado en sus propias palabras: "La educación del presente está indebidamente inclinada hacia la cultura intelectual y si nada se hace por ello, las enseñanzas físicas y morales resultarían deficientes" (Yuko-no-Katsudo: Vol. 5, núm. 8, 1919).

Siendo esta su mira en la educación física, él habló de su papel como sigue: "Un cuerpo saludable es una condición no sólo necesaria para la existencia, sino como una base para las actividades mentales y espirituales. En lugar de eso, las personas están inclinadas a pasar por alto su importancia, y aquéllas, enfrascadas en actividades mentales, muy a menudo quedan absortas en lo que tienen a mano y se olvidan de la necesidad de la educación física. Por otra parte, algunos deportistas entusiastas, a causa de su salud fuerte, se inclinan a ser negligentes en el cuidado apropiado de sus cuerpos y se inclinan a su vez a ser intemperantes." El, de este modo, adelantó la necesidad de una salud fuerte, vigorosa si se debe continuar la existencia; sin embargo, él también se refirió al hecho de que la salud fuerte, vigorosa no es permanente.

También declaró sobre el valor del cuerpo que "no importa lo saludable que pueda ser una persona: si no es provechosa para la sociedad, su existencia es mala, en vano", por lo tanto, "las actividades basadas en la salud del cuerpo deben ser necesariamente efec-





IDEAL JUDO

Sobre un hombre en ligero decaequilibrio, la presión de un solo dedo de una mujer, basta para derribar al adversario.

tivas en lograr el objeto de la vida" (Yuko-on-Katsudo: Vol. 5, núm. 4, 1919).

En otras palabras, un cuerpo fuerte es de valor sólo cuando ayuda a quien lo posee en sus varias actividades para provecho de la sociedad.

Cada movimiento del cuerpo debe, en cierto modo, ser ventajosamente enlazado al logro del objetivo de la vida; debe ser un expediente para tal propósito. "El cuerpo debe ser necesariamente el medio más efectivo de aprovechar al mundo" (ibid.: Vol. 5, número 4). Desde este punto de vista el propio Kano estaba provisto de este "instrumento": un cuerpo robusto.

Como se mencionó previamente, el principio de educación de Kano fue el desarrollo armonioso de las tres culturas: intelectual, moral y física (Judo: julio, 1923). Sobre la interrelación de esas tres culturas él declaró que "Comunmente, resultan necesarias inteli-

JIGORO KANO

Por

M. MAEKAWA

(Universidad
de Educación de Tokio)

Y. HASEGAWA

(Ministro de Educación)

gencia y buenas costumbres porque uno está vivo. Por tanto, el mantener la vida es de importancia primordial. Seguido en el orden de importancia es el aspecto moral, porque si uno no puede guiar su vida moralmente, esta vida es inútil. La vida resulta más útil y significativa con el incremento del intelecto y consecuentemente el aspecto intelectual sigue al aspecto moral en importancia". Pero también, "puesto que mantener la vida resulta necesario, con el fin de incrementar el mérito del individuo, el orden resulta a la inversa" (Judo: julio, 1923).

De acuerdo con el punto de vista de Kano, "vida", en otras palabras, es "cuerpo", y en la existencia humana el cuerpo, como vida, es la base sobre la cual la virtud (aspecto moral) se establece, y el intelecto ayuda a la realización de la virtud. Así, él visualizó al hombre como un hecho de tres dolíeces en construcción: el cuerpo es la base, el puesto, el expedien-

ESTUDIOS SOBRE JIGORO KANO



te sobre el cual se establece la virtud, y sobre ésta se corona el intelecto.

Sin embargo, este orden se mantiene bueno bajo "circunstancias ordinarias" pero bajo "circunstancias extraordinarias" sucede, a veces, que sacrificando su propia vida un individuo puede ser de gran beneficio a otro, o a su patria, o hasta a la humanidad. Aunque el cuerpo es la base de la propia existencia, a fin de materializar el valor de ella, a veces resulta necesario sacrificar el cuerpo, como dice el viejo refrán, "Sacrifica el cuerpo a fin de marchar por el sendero recto". Esto no significa que el cuerpo pueda ser maltratado, al contrario, la obra resulta todo lo más significativa, porque uno está sacrificando algo que es indispensable al hombre. De modo que, en la vida ordinaria uno debe mantener el cuerpo en gran aprecio, pero bajo circunstancias extraordinarias, si es necesario, uno debe estar listo para sacrificar su vida por un noble propósito. Así, Kano, ni niega ni afirma el cuerpo, el objeto en la vida del hombre determina el camino que debe ser.

De cualquier manera, de acuerdo con el Maestro, el ejercicio del cuerpo, a fin de desarrollarlo, es "educación física". Sin embargo, esto no quiere decir que

se haga simplemente a través de ejercicios físicos solamente. Mientras observaba los ejercicios del Judo actual, él una vez señaló: "No todos esos que practican Judo lo están haciendo en serio como medio de promover la educación física."

A fin de practicar Judo con el objeto de la educación física en mente, uno debe escoger las técnicas que permitan un movimiento uniforme de cada parte del cuerpo. También debe prestarse atención especial al hecho de no sobreesforzar alguna parte del cuerpo. Lo que sea deficiente en el "Randori" (ejercicios libres), debe ser corregido en el "Kat" (forma). Por eso, es evidente que Kano puso énfasis en el desarrollo armonioso del cuerpo. La formación de hábitos displicentes o de incapacidad funcional deben ser cuidadosamente evitados. Kano enfatizaba que "para practicar Judo como un medio de educación física, debe prestarse especial atención al cuidado de la salud". Él se lamentaba que "hubo un tiempo en que el beber o comer imoderadamente era algo que no constituía una vergüenza; y, algunos, aún se enorgullecían de su habilidad para beber fuerte o hartarse de comida. Todavía hoy, mucha gente se vanagloria de sus hazañas gastronómicas". Y también

él previno que "muchos judokas, estando sobreconfiados de su vigor y energía, descuidan negligentemente el cuidado de su salud. A fin de obviar esa negligencia cada judoka debe llevar siempre en mente el cuidado, no sólo de su propia salud, sino de la de sus colegas o compañeros dándoles consejos al efecto" (Yuko-no-Katsudo: Vol. 7, núm. 9, 1921). Por estas líneas se ve claro que la educación física de Kano, incluyó: 1. Selección del ejercicio físico a fin de desarrollar el cuerpo 2. Practicarlo de manera que no le siga ningún desorden funcional. 3. En el desarrollo y ejercicio del cuerpo debe prestarse atención no sólo al ejercicio físico, sino también a los hábitos de comidas y bebidas, y también a otros hábitos en la vida diaria. En un tiempo como en el presente, cuando la salud y la educación física son tratadas separadamente, y la correlación entre ambas son negadas muy a menudo, el método unificado y sistematizado del desarrollo armonioso del cuerpo parece estar repleto de sugerencias importantes.

IMPORTANCIA DE LOS IDEALES DEL JUDO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA MODERNA

Los ideales de Jigoro Kano de educación física se han ido aclarando en las líneas precedentes de acuerdo con las citas de lo que él publicó de sus alegatos con relación al desarrollo del cuerpo, en publicaciones tales como "Yuko-no-Katsudo", "Sakko" y "Judo". Ahora vamos a ir más lejos y estudiaremos sus

ideales de Judo, los cuales tienen muchos puntos que son de gran importancia para la educación física moderna, y que sin su conocimiento es imposible entender la esencia de su filosofía de la educación física. Es muy probable que habrán objeciones sobre el hecho de usar como educación física alguna otra cosa que Kano haya estipulado como "educación física". Sin embargo, en el presente escrito nos hemos tomado la libertad de seleccionar aquellas partes de los ideales de Judo de Kano, las cuales tienen particular significación o importancia en la educación física moderna.

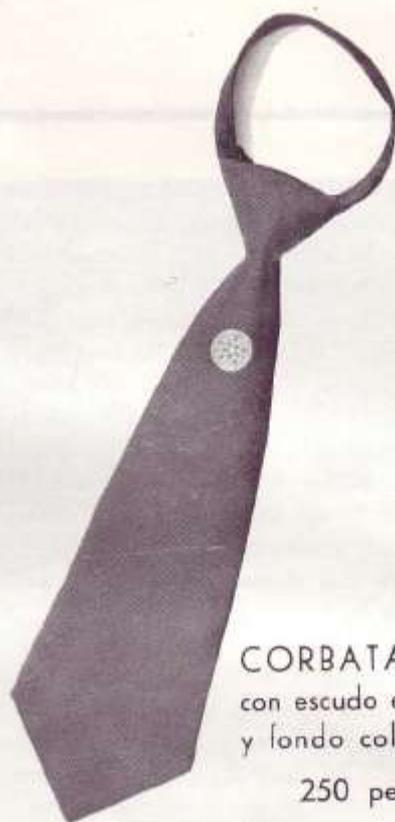
La justificación de lo anteriormente expuesto, sobre todo en relación al Judo, como una forma de educación física, lo expone este artículo de la siguiente manera: "Los ejercicios de Judo realizados en el "Dojo" (sala de prácticas) corresponde a lo que en el presente llamamos "actividad física". Esta "actividad física" no significa simplemente actividad corporal, implica cultura atlética y es inseparable de nuestra vida diaria. "El Judo practicado en el "Dojo", de Kano, es una forma de cultura atlética y encaja en la descripción "actividad física". La educación física actual consiste no sólo en aprender y practicar los ejercicios físicos, sino que es una forma de educación adquirida a través de las prácticas atléticas y "el Judo practicado en el "Dojo" corresponde a esta forma de educación física". Ahora discutiremos qué significó este ideal u objetivo de educación.

(Continuará.)





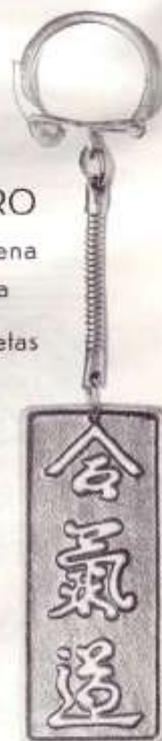
ESCUDO en rafia, con colores
150 pesetas



CORBATA forrada,
con escudo en colores
y fondo color negro
250 pesetas



COLLARES
con tira sujeción en cuero o con
cadena en acero inoxidable
200 pesetas



LLAVERO
con cadena
elástica
150 pesetas

Pedidos contra reembolso:

FEDERACION ESPAÑOLA DE JUDO
Hortaleza, núm. 108 - MADRID - 4

Los gastos de envío por cuenta del solicitante.

STAGE DE JUDO

Antes de explicarle qué será el I STAGE DE JUDO «RAFAEL ORTEGA», quiero en nombre de todos los que estamos trabajando, para que sea una realidad, el agradecer y elogiar la gentileza y ayuda que la Delegación de Juventudes en nombre de su Delegado Provincial, don Acisclo Redondo García, así como el señor Alcalde-Presidente de Sacedón, don Guillermo Sánchez Esteban y don Antonio García de la Fuente, Presidente de la Federación Española de Judo, cabe poner de relieve cómo tan importantes colaboradores han venido por otra parte a subrayar el destacado acontecimiento deportivo que nuestro Stage entraña.

—¿Quiénes van a participar?

—De momento hemos enviado nuestra publicidad a Francia, Inglaterra, Alemania, y todos los países del mundo en que se practica Judo. También todos los Clubs de España, en estas fechas tenemos aseguradas muchas inscripciones que de momento no hemos contabilizado, pero esperamos que sean unas doscientas personas, que pueden ser de cualquier nivel a partir de 12 años, mujeres y hombres; empezaremos el día 1 de agosto para terminar el día 15 con un gran festival de Judo, Competiciones, Exhibiciones, etc....

—¿Qué es un STAGE?

—Digamos que es la reunión de Judokas de todas las edades y niveles, en el que durante 15 días se practica el deporte favorito, sin olvidar que nos encontramos de vacaciones, por lo cual tenemos menos preocupaciones y más tiempo para perfeccionar nuestro Judo en general, es decir, en pie, en el suelo y como nó, los Katas que son las bases del Judo.

—¿Quiénes serán los Profesores?

—Pues empezando por un orden de grado son:

YOISHIRO MATSUMURA.—Japonés. Cinturón Negro 5.º dan. Mejor Judoka Universitario del Japón en 1960. Profesor de Educación Física y Profesor de Judo de la Universidad de Kokushincan (Tokio).

PATRIC VIAL.—Francés. Cinturón Negro 4.º dan. Campeón de Francia 1970, 72-73 y Subcampeón en 1975. 3.º Campeonato de Europa (1970), 40 veces Internacional.

CLAUDE BEAU.—Francés. Cinturón Negro 4.º dan. Campeón de Francia por equipo. Siete veces Internacional.

Y cómo nó, el mejor Judoka actual en España para mi punto de vista:

JOSE LUIS DE FRUTOS.—Español. Cinturón Negro 3.º dan. Campeón de España 1969-72-73-74 y 75. Subcampeón de todos los pesos en 1971 y 1975.

STAGE DE JUDO

—¿En qué consistirán las clases?

—Queremos aprovechar al máximo la calidad de los Profesores, que realizarán sus técnicas especiales y estarán en contacto directo con los alumnos, pues nuestra intención es tener el máximo provecho de estos cuatro expertos en Judo.

Las clases de las mañanas estarán dedicadas a la técnica en pie y suelo, así como las KATAS Nague-No-Kata, Katame-No-Kata, Kime-No-Kata y Ju-No-Kata. Por las tardes dedicaremos el tiempo a corregir y perfeccionar las técnicas estudiadas por la mañana y al Randori, en el que los Profesores tomarán parte activa.

También sin olvidar que estamos de vacaciones, tendremos regatas y actividades deportivas ajenas al Judo.

Los más jóvenes y campeones podrán dedicarse al footing y preparación específica para ellos.

—¿Seguirá usted el STAGE?

—Tanto el señor Sáinz como yo, siempre que podamos estaremos en Judogui para perfeccionar nuestras técnicas, ya que sería una pena no poder compartir lo mucho, que estoy seguro, se va a enseñar en este STAGE.

Rafael Ortega

I Stage Internacional de Judo R. Ortega

APROBADO POR LA FEDERACION ESPAÑOLA DE JUDO

IPPON!

Para que lo escuches más veces este año participa en el I Stage Internacional de Judo R. Ortega

Sacedon, Agosto 1-15, 1975. Para mayor información: Gimnasio Banzai, Malvarada, 13 Madrid 6

JUDO

CAMPEONATO DE ESPAÑA SENIORS (EN PESOS)

Se disputaron los XXIII Campeonatos de España de Judo. Minoritarios en participación (8 en cada categoría de peso), pero no en calidad, ya que prácticamente todos nuestros mejores campeones del momento estaban presentes, excepto Juan Carlos Rodríguez y Francisco Ramos, lesionados. Siendo el escenario, en esta ocasión, el Club Náutico de la ciudad de Tenerife.

ESTOS FUERON LOS RESULTADOS

Pesados:

- 1.º OJEDA (Las Palmas).
- 2.º VALENCIA (Tenerife).
- 3.º ORAMAS (Las Palmas).
- 3.º F. RODRIGUEZ (Castellana).

Semipesados:

- 1.º ARRUZA (Guipuzcoana).
- 2.º MORETO (Catalana).
- 3.º TORO (Vizcaína).
- 3.º TEJERA (Las Palmas).

Medios:

- 1.º DE FRUTOS (Castellana).
- 2.º A. CORUÑA (Las Palmas).
- 3.º CARRATALA (Valenciana).
- 3.º YUSTE (Catalana).

Semi-medios:

- 1.º SANS (Catalana).
- 2.º MACARIO (Castellana).
- 3.º ESTEVE (Castellana).
- 3.º LAMBERTO (Vizcaína).

Ligeros:

- 1.º GALILEA (Riojana).
- 2.º CARDELL (Alicantina).
- 3.º GOMEZ (Valenciana).
- 3.º CRUZ (Castellana).

ENTRENAMIENTO EN ARGELIA

Invitados y a petición hecha por la Federación Argelina de Judo, una selección nacional española ha permanecido en este país del 15 al 31 de mayo.

Celebrándose en Argel este verano los Juegos del Mediterráneo, los argelinos han tomado a pecho su preparación, y después de asistir su equipo a un stage de tres meses en Tenri (Japón), están realizando ahora entrenamientos conjuntos con los equipos de la Unión Soviética, España, República Federal Alemana, Bélgica y Polonia.

Los entrenamientos se celebran en el "CREPS" (Centro Regional de Educación Física), de Orán, a 100 kms. de Argel.

A pesar de que las fechas no eran muy convenientes, debido a los exámenes de los estudiantes y al Campeonato de España de Todas Categorías, un equipo nacional formado por Cardell (Alicante), Sanz-Cordobés (Valladolid), Castillo y Luis Ramos (Las Palmas), y Ponsa (Barcelona), y comandado por el Director Técnico de la Federación Valenciana, Enrique Carratalá, asistió a este entrenamiento.

Preparación física por las mañanas, y tres horas de Judo, fueron el programa seguido, desarrollándose el entrenamiento en un ambiente cordial, lo cual hizo que nuestros judokas volvieran encantados de esta experiencia, que no dudamos les resultará muy provechosa en un próximo futuro.

LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES MARCIALES PREPARA SUS CURSOS PARA EL PRESENTE AÑO

Según lo acordado hace meses por la COMISIÓN TÉCNICA de la F.E.J., la E.N.A.M. organizará este año por separado los cursos de las diferentes disciplinas. Esto por dos motivos:

1. Porque la saturación en cuanto a instalaciones, aulas, etc., en el I.N.E.F. ya se había producido, y

2. Porque de esta manera la propia Escuela (profesores, directivos, etc.), puede concentrarse mejor en cada curso, y volver a un más estrecho contacto, tanto a nivel educativo como humano con los participantes.

Así, en el mes de julio del 7 al 19, tendrán lugar los cursos de KARATE y TAEKWONDO, para MONITORES, ENTRENADORES REGIONALES Y NACIONALES.

Los de Judo y Aikido se celebrarán en el mes de septiembre del 1 al 13, para obtener las citadas titulaciones.

Asimismo, servirán como cursos de Perfeccionamiento, para los asistentes que no vayan a obtener un título superior, para actualización y renovación de su permiso de enseñanza.



RECORDATARIO DE NORMAS DEL REGLAMENTO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES MARCIALES

a) Los Monitores, actualmente con el Grado de Cinturón Marrón, tienen como plazo para la obtención del 1.º DAN hasta el 31-12-1976. A los que no cumplan este requisito le será retirado el permiso de enseñanza.

b) *Perfeccionamiento.*

— Los titulados Monitores, que tengan permiso para impartir enseñanza deberán asistir todos los años a un curso de actualización.

— Los Entrenadores Regionales y Entrenadores Nacionales deberán asistir cada dos años como mínimo, a un curso de actualización, para renovar su permiso de enseñanza.

CURSILLO de Profesores de la E.N.A.M.

En Tenerife, y durante las horas libres del Campeonato de España Senior, del 18 al 22 de abril pasado, la Escuela Nacional de Artes Marciales celebró un Cursillo de seis Profesores, con el fin de ir unificando criterios y preparando los cursos de titulados que se celebrarán, como siempre, este verano.

Las sesiones de trabajo fueron intensas, debido a la amplitud del temario a tratar, y se desarrollaron en un ambiente de cordial camaradería en donde ni tan siquiera faltaron los duros Randoris al final de las sesiones.

LOS PUNTOS ESTUDIADOS FUERON:

- 1) Problemas Técnicos relacionados con el Arbitraje.
- 2) Ukemi (Caidas).
- 3) Bases del Judo en Pie: TAI-SABAKI.
 - a) Kumi-Kata (agarres).
 - b) Sintai (desplazamientos).
 - c) Shisei (postura).
 - d) Maai (distancia).
 - e) Kuzushi (desequilibrio).
 - f) Tsukuri (preparación).
 - g) Kake (lanzamiento).
- 4) Uchi-Komi (forma).
- 5) Yaku-Soku-Geiko.
- 6) Randori.
- 7) Ne-Waza (Bases):
 - a) Ataque.
 - b) Defensa.
- 8) Nage-No-Kata.

Asistieron a dicho cursillo, además del Director Técnico Nacional, don Miguel Villamón, el Director de la Escuela Nacional de Artes Marciales, don Toshiyasu Uzawa, y los Profesores, señores Guardia, Talens, Gaspar, Alcibar, E. Carratala, Páez, Marín, Pastoriza y Lago.

TECNICA

Traducido de "Cahiers Techniques". Editado por la F. F. J. D. A.

La Federación Española de Judo ha editado cuatro cuadernos técnicos, que en número de cinco completarán el programa oficial que se exigirá para obtener el título de Maestro. Están editados en papel couché y con multitud de fotografías y descripciones.

La Secretaría de la Federación Española de Judo ya los tiene a la venta, pudiendo pasar a retirarlos personalmente o bien solicitándolo por escrito contra reembolso.

A continuación insertamos la explicación de los movimientos de Variante del control latero-esternal (Kuzure-yoko-shiho-gatame), tal y como viene en el cuaderno n.º 2.

Kuzure-yoko-shiho-gatame Variante del control latero-esternal

PRINCIPIO

Esta técnica forma parte del segundo grupo de las inmovilizaciones. El grupo de los controles de los cuatro puntos por el costado (shiho).

EXPLICACION GLOBAL

Tori de rodillas sobre la derecha de uke lo sujeta por los hombros y las caderas controlando todo su pecho.

Posición de estudio:

Uke tumbado sobre la espalda.

Tori, a la derecha de uke, rodilla derecha contra la cadera derecha de uke, rodilla izquierda contra su axila derecha.

DESCRIPCION TECNICA

Tori aparta el brazo derecho de uke para poder colocar su rodilla izquierda al suelo contra la axila derecha y su rodilla derecha contra la cadera derecha (1).

Luego, tori cubre con su pecho todo el pecho de uke. al mismo tiempo, pasa su brazo izquierdo por encima del cuello y del hombro izquierdo de uke y coge el cinturón sobre el lado izquierdo, su antebrazo colocado debajo del brazo (2). La mano y el antebrazo derecho se colocan, de manera plana, sobre el tatami. El codo debe controlar la cadera izquierda de uke (3) de la misma manera que la rodilla derecha controla la cadera derecha; tori bajará sus caderas como en yoko-shiho-gatame encogiéndose sobre los talones, con las puntas de los pies alargadas.





DETALLES

- La mano derecha de tori puede controlar el brazo izquierdo apretando el codo de uke, lo que prepara a una posibilidad de aplicación de ude-gatame.
- La mano derecha puede sujetar el cordón del pantalón o el tejido del lado izquierdo pasando por el interior de las piernas.
- A falta de cinturón, la mano izquierda puede sujetar el tejido del judogui o, mejor todavía, la solapa izquierda pasando debajo de la axila izquierda.
- La rodilla derecha conserva siempre el contacto con la cadera derecha de uke.
- La pierna derecha puede alargarse.
- En la utilización de las piernas, los dedos deben doblarse para tomar apoyo sobre el suelo.
- Tori puede también girar sus caderas de manera a encontrarse en posición pierna derecha hacia delante, pierna izquierda hacia atrás como en kesa-gatame, o en posición inversa, como en ushiro-gesa-gatame, pero siempre conservando el control por el pecho.

PUNTOS IMPORTANTES

- No perder el contacto.
- No colocarse demasiado alto sobre el pecho de uke.
- Encogerse sobre los talones.

DEFENSAS

1. Uke toma apoyo con el antebrazo derecho contra el cinturón y el lado izquierdo de tori, colocando sus caderas hacia la izquierda para pasar su rodilla derecha y toda su tibia delante de la pelvis de tori. Uke seguirá tomando la superioridad al realizar una entrada por vuelco.
2. Uke se opone lo más posible a tori girando al máximo su pecho hacia él. Al mismo tiempo, introduce su codo derecho en la ingle de uke, coge el cinturón debajo del vientre, luego coge el cinturón con la mano izquierda en la espalda de tori pasando por encima del hombro izquierdo. Luego, lo bascula por encima de él, formando el puente y girando hacia la izquierda.
3. Uke coloca su mano y luego todo su brazo derecho entre él y tori. Luego, pasa su brazo izquierdo debajo del axila derecha de tori y, portando fuertemente, proyecta a tori con el vientre y los dos brazos, por encima de su cabeza y se vuelve para coger el control.

FRACTURAS

CONCEPTOS GENERALES

Por el Dr. D. ANDRES CANO TORRES
 ASESOR MEDICO DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE JUDO

Se define la «fractura ósea» como la pérdida de continuidad de un hueso. Todos los huesos pueden fracturarse, pero lo hacen más frecuentemente aquéllos que son más largos, presentan incurvaciones o dan inserción a potentes músculos y ligamentos.

La mayor frecuencia de las fracturas se dan en el hombre adulto, aproximadamente entre los 25 y 40 años, que es la edad de mayor actividad física y deportiva. En el viejo, en razón a que sus huesos, por estar decalcificados, son frágiles y quebradizos, también son frecuentes las fracturas, sobre todo algunas localizaciones. Son más raras en el niño, ya que presenta unos huesos muy flexibles y elásticos, difíciles de quebrar.

Una fractura se produce, bien por traumatismos externos, bien por contracciones musculares violentas. Un hueso puede estar sometido a una serie de fuerzas como son las de tracción, flexión, compresión, cizallamiento y torsión. Cada una de estas fuerzas puede producir una fractura.

Consideramos pues según los causas, los siguientes tipos de fracturas:

1.—FRACTURAS POR CAUSA DIRECTA.

Asientan en la misma zona en que actúa el traumatismo.

2.—FRACTURAS POR CAUSA INDIRECTA.

Son las más frecuentes. Se producen casi siempre por una caída y asientan en lugar distante al punto en que actúa el traumatismo.

3.—FRACTURAS POR ACCION MUSCULAR.

Se deben a contracciones musculares violentas.

4.—FRACTURAS PATOLOGICAS.

Se producen en huesos enfermos y sin traumatismos aparentes.

Mecanismo de producción de las fracturas.

En la instauración de una fractura hay que tener en cuenta:

I. La resistencia mecánica del hueso, que depende de su elasticidad y tonacidad.

II. La base estructural de la resistencia ósea, que depende de sus fibrillas, sustancia inorgánica y cemento óseo.

III. Los factores que condicionan la elasticidad y la tenacidad. Se sabe que cuando predominan los elementos inorgánicos, ocurre lo contrario.

IV. Las variaciones de la resistencia ósea que se modifica con la edad y con las alteraciones patológicas. Así, el hueso de los niños es pobre en calcio y rico en agua y tejido osteoide, por lo que es muy elástico y menos tenaz; debido a esta elasticidad se rompe poco, porque se dobla y atenúa la fuerza viva. En el anciano ocurre lo contrario.

Clasificación de las fracturas según el mecanismo de producción.

1.—FRACTURAS POR ARRANCAMIENTO O TRACCIÓN.

Asientan en las epifisis de los huesos largos y en los cortos, en las zonas de inserción de los ligamentos y en aquellas circunstancias en que se originan movimientos articulares forzados, que deter-

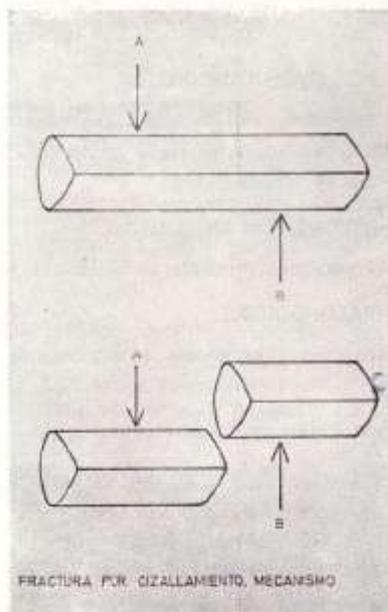


FIGURA 4

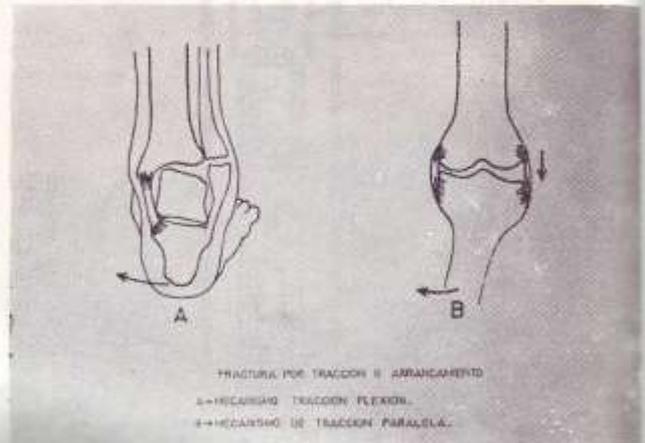


FIGURA 3

minan una excesiva tensión de los ligamentos, los cuales, sin llegar a romperse, ejercen una fuerte tracción en el punto óseo en que se insertan, y llega un momento en que vencida la resistencia del hueso, éste se fractura.

La línea fracturaria suele ser perpendicular a la dirección en que traccionan los ligamentos.

Más frecuentemente suele asociarse a la tracción un componente de flexión en el caso de estas fracturas por arrancamiento.

En la figura 3, se observa la fractura por tracción o arrancamiento; representando en la A, el mecanismo de tracción-flexión, que suele ser el más frecuente, y en la B, el de tracción paralela.

2.—FRACTURAS POR DESLIZAMIENTO O CIZALLAMIENTO.

Se producen por la acción de dos fuerzas inmediatas la una a la otra, en la misma dirección, pero en sentido opuesto.

La línea de fractura es generalmente transversal.

En la figura 4, representamos el mecanismo de la fractura por cizallamiento. Dos fuerzas, la A y la B, actúan en la misma dirección y en sentido opuesto, condicionando una fractura trasversal.

3.—FRACTURAS POR FLEXIÓN.

Son las más frecuentes. Se producen sobre todo en los huesos largos, sean rectilíneos o curvos. En

los rectilíneos, la fuerza vulnerable los incurva hasta que llegado el momento en que se vence el punto de máxima elasticidad longitudinal, el hueso se quiebra. La línea fracturaria comienza en la convexidad del hueso y se extiende hacia la concavidad.

En los huesos largos curvos, la fractura se produce cuando la acción del agente vulnerable exagera la curvatura ósea, de tal modo, que se vence la máxima elasticidad, al igual que sucedía en los huesos rectilíneos.

Digamos que la resistencia del hueso a la flexión es mayor cuanto más superficie de sección tenga y varía con la forma de ésta, siendo los de sección cuadrada más resistentes que los de sección circular.

4.—FRACTURAS POR COMPRESION O APLASTAMIENTO.

Se producen por caída desde una altura. Hay dos tipos:

I. Fracturas por compresión longitudinal, es decir, en la dirección del eje mayor del hueso y de asiento en las epifisis.

II. Fracturas por compresión transversal, perpendiculares al citado eje. Se originan por acción directa y son más acusadas en la cara externa del hueso.

La resistencia de un hueso al aplastamiento aumenta al ser mayor su sección y disminuye al aumentar su longitud.

En los huesos cortos, la dirección de la línea de fractura está determinada por la orientación de las fibras óseas que hemos descrito. En los huesos largos, la compresión suele acompañarse de un mecanismo de flexión, por lo que las fracturas en los mismos, presentan ambos componentes de compresión-flexión. La línea de fractura es longitudinal al quebrarse el hueso en la zona en que se produce la suma de las fuerzas que lo comprimen.

5.—FRACTURAS POR TORSION.

Tienen lugar cuando uno de los extremos del hueso está fijo y el otro sufre una rotación por efectos del traumatismo. Son fracturas espiroideas o helicoidales, en las que se observan dos extremos en punta, coincidiendo el ángulo de cada uno, con el

entrante del otro. La línea de fractura es espiroidea.

La resistencia a la torsión crece proporcionalmente a la sección del hueso, y es mucho menor que la resistencia a la flexión.

En la figura 5, se representan los tipos de fracturas por flexión (A), por compresión (B), y por torsión (C). Las flechas indican la dirección que actúan las fuerzas que las producen.

Una FRACTURA es CERRADA cuando el foco de la misma, por estar íntegros los tegumentos, piel, etcétera, no comunica con el exterior. Cuando comunica al exterior por la lesión de los tegumentos, se habla de FRACTURA ABIERTA.

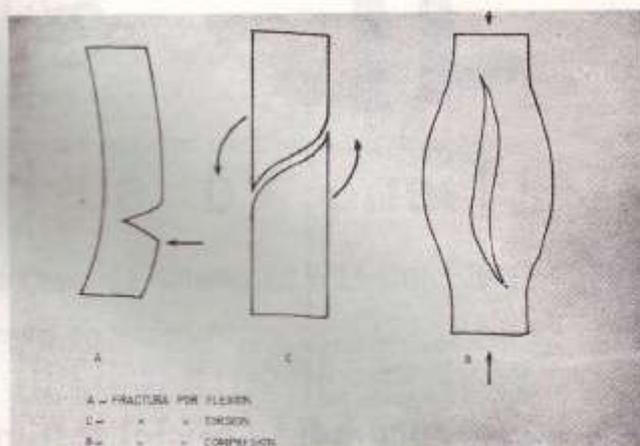


FIGURA 5

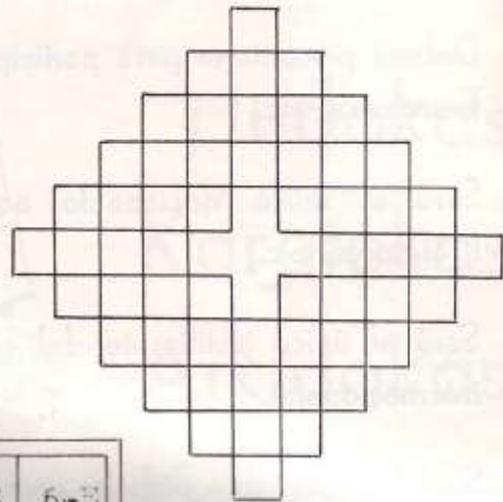
Una FRACTURA es COMPLETA cuando la línea de fractura abarca toda la extensión del hueso y hay dos o más fragmentos independientes. Cuando no alcanza el espesor total óseo, la FRACTURA es INCOMPLETA.

La FRACTURA es INTRAARTICULAR cuando afecta una articulación, en caso contrario, la FRACTURA es EXTRAARTICULAR.

La FRACTURA COMPLETA, en razón al número de fragmentos óseos independientes, será UNICA si tiene dos fragmentos, DOBLE, si tiene tres, o CONMINUTA si presenta múltiples y pequeños fragmentos óseos.



CRUCIGRAMA



Por **DEMOCRITO**

DAMERO

1-H	2-B	3-A		4-B	5-C	6-E
7-F	8-D	9-H	10-G	11-D	12-G	
13-G	14-A	15-B	16-G	17-F		18-A
19-A	20-E		21-C	22-B	23-D	
24-E	25-H	26-D	27-F	28-H		29-B
30-G	31-A	32-H	33-H	34-A	35-C	
	36-F	37-E	38-S		39-D	40-D
41-B	42-H	43-B	44-A	45-E		

A	31	44	14	18	19	34	3	Título nobiliario.
B	29	2	41	15	43	22		Poeta griego autor de La Iliada.
C	35	5	21					Condimento.
D	8	39	26	40	11	23		Cierta arma arrojadiza, plural.
E	4	20	45	37	6	24	38	En plural, sustancia altamente nociva que contienen algunas plantas.
F	17	7	36	27				Río de Egipto.
G	12	16	13	30	10			Enjutos, soleados.
H	32	33	42	28	25	9	1	Célebre puerto inglés.

Soluciones del
número anterior

CRUCIGRAMA: Horizontales.—1 SOL, TAN.—2 POLAR, CENAR.—3 AMARA, ONICE.—4 RON, PAN MA5.—5 SOLARIZAR.—6 OC, FA.—7 FUSILEROS.—8 DON, DAR, MIL.—9 ASILA, AMITO.—10 SACAD, SETAS.—11 SOR, SOS.

Verticales.—1 PAR, DAS.—2 SOMOS, FOSAS.—3 OLANO, UNICO.—4 LAR, LOS, LAR.—5 RAPACIDAD.—6 AR, LA.—7 CONIFERAS.—8 TEN, ZAR, MES.—9 ANIMA, OMITO.—10 NACAR, SITAS.—11 RES, LOS.

DAMERO: A: HELICOIDE.—B: TEXTUAL.—C: SALOMON.—D: FELLINI.—E: MIEDO.—F: ELENCO5.—G: DEL.

Pensamiento: «El momento difícil no es el de la lucha sino el del éxito». (Talleyrand).

Horizontales:

1 Número romano.—2 Posesivo.
3 Máquina de guerra.—4 Dar la vuelta un avión por causas de destrucción violenta.—5 Cierta vestidura. Dícese de todos los pájaros.
6 Cacahueta. Persona fiadora de otra o de un escrito.—7 Sustancia de la leche. Dícese de la pintura que emplea al aceite.—8 Cierta carga diplomático, plural.—9 Natural de Laponia.—10 Cierta bebida.—11 Consonante.

Verticales:

1 Consonante.—2 Animal canino.
3 Conducto de agua.—4 Cierta adorno en las columnas clásicas de arquitectura.—5 Representación gráfica de una región, país, etc.
Esclava de Abraham.—6 Río de Galicia. Género de crustáceo apúrido.—7 En la baraja. Nombre de varón.—8 Pueblo de la provincia de Cuenca.—9 La otra cara.—10 Labiérnago.—11 Consonante.

Las soluciones en el próximo número.



VM Viajes Melia

AGENCIA OFICIAL DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE JUDO

25 años de experiencia en organización de campeonatos y competiciones deportivas nacionales e internacionales, es la mejor garantía que ofrecemos a nuestros clientes, asegurándoles un perfecto servicio.

También ofrecemos al deporte español el merecido descanso después del duro esfuerzo de las competiciones, con nuestros programas de:

- Vacaciones en la playa y montaña ● Cruceros ● Grandes Viajes

y no olvide nuestros servicios de:

- Reserva de billetes y alojamientos ● Alquiler de coches ● etc.

Para cualquier información sobre nuestros viajes y servicios diríjase a las siguientes señas o teléfonos:

VIAJES MELIA - Av. General Perón, 27 - MADRID-16
Teléfonos: 455 74 50 - 54 - 58 - 62 - 66

Si lo prefiere
rellene este cupón
y envíenlo a las
anteriores señas



Nombre _____

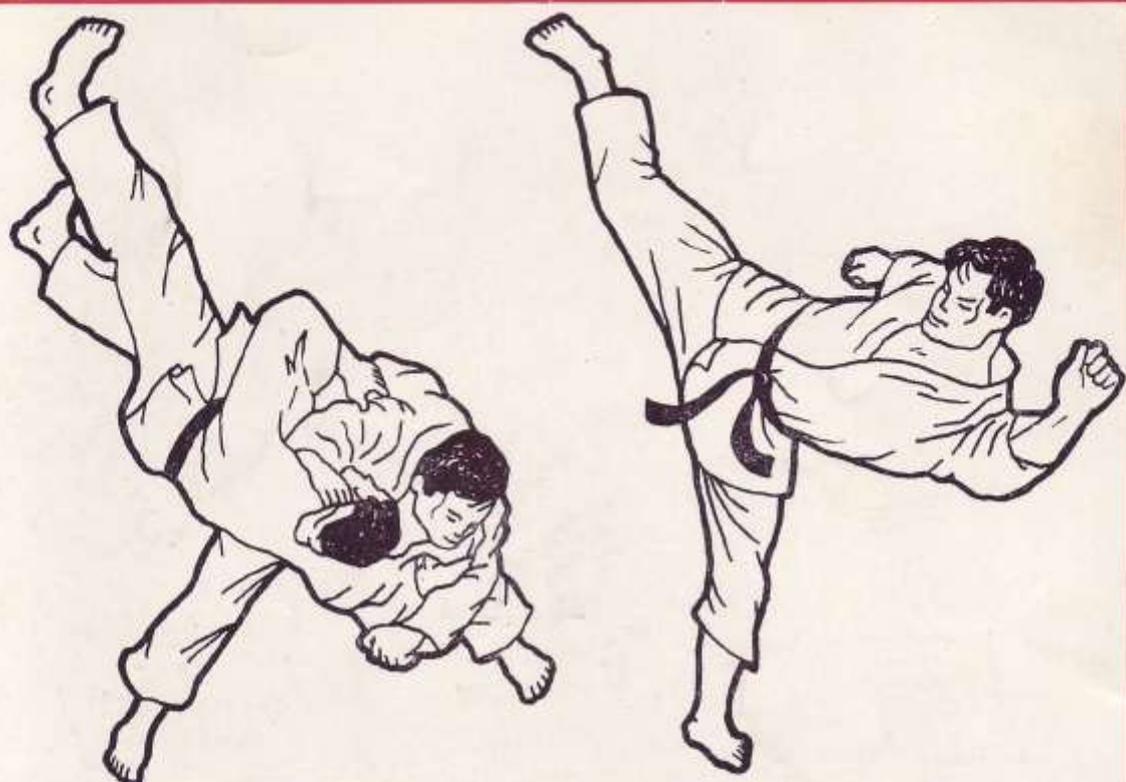
Dirección _____ Tel. _____

Localidad _____

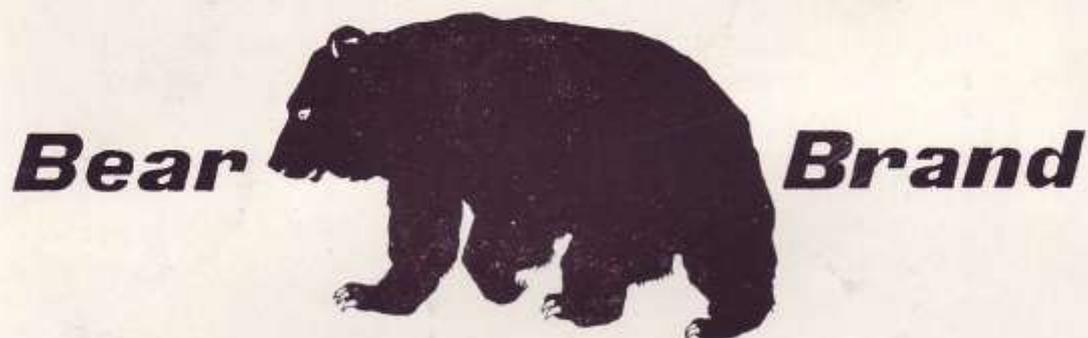
Ponga una X en el viaje que le interese.

<input type="checkbox"/> Japón <input type="checkbox"/> Vuelta al Mundo. <input type="checkbox"/> Argentina <input type="checkbox"/> Brasil <input type="checkbox"/> México	<input type="checkbox"/> Nueva York <input type="checkbox"/> Londres <input type="checkbox"/> Canarias <input type="checkbox"/> Mallorca <input type="checkbox"/> _____
---	---

o cualquier otro servicio que desee



JUDOGUIS - KARATEGUIS



Equipos especiales
para la práctica del Taekwondo,
IMPORTADOS DE COREA
Homologados por la
FEDERACION ESPAÑOLA DE JUDO
Bolsas deportivas

==== INFORMACION Y VENTA ====

PIÑOZ, S. A.

San Julio, 6 - Tel. 261 · 73 · 60 - Madrid - 2