



Judo

Revista bimestral

nº1. mayo-junio 2001

Publicación Oficial de la Real Federación Española de Judo y D. A.

▼
Editorial

Una nueva etapa

Recién estrenado el siglo XXI el judo español se presta a afrontar nuevos retos, nuevos objetivos y nuevas metas. Y a este profundo cambio no es ajeno esta publicación que ahora tiene en sus manos. Nuevo diseño, nuevos contenidos, nuevo formato y mayor periodicidad. Desde la Real Federación Española hemos considerado que transcurría demasiado tiempo entre una revista y el número siguiente, con el inevitable perjuicio informativo para nuestros lectores. Había que hacerla más ágil, más dinámica y con mayor frecuencia.

Creemos que el esfuerzo humano y económico merece la pena. De esta manera, ahora, cada dos meses, tendrá entre sus manos un nuevo ejemplar, con las noticias más recientes y tratando de recoger todas las actividades que en el mundo del judo se realizan. Al producirse una reducción en el número de páginas, pero un aumento en la periodicidad de publicación la filosofía forzosamente ha de cambiar. Lo importante es recoger el mayor número de campeonatos, concentraciones, cursos, etc. que se celebren, aunque sacrificando la extensión de las informaciones y el contenido gráfico.

Tratamos de dar cabida a todos, sin excepción; que los estamentos de esta Real Federación tengan en la Revista JUDO su órgano de difusión y comunicación. Que sea un vehículo más de interconexión entre los judocas, los entrenadores, los árbitros, los aficionados, las autoridades deportivas y los dirigentes.

Afrontamos un nuevo ciclo olímpico. Los JJ.OO. de Atenas 2004 están a la vuelta de la esquina. Y esta expresión que a algunos les puede parecer una exageración desmedida cuando faltan tres años, deportivamente es un tiempo muy ajustado para preparar con garantías un equipo olímpico. Hace falta llevar acabo una planificación cuidada y meticulosa.

Afortunadamente en España contamos con un nivel de judocas altísimo. Hoy por hoy hay muchas categorías cuentan con varios competidores de verdadera calidad. Pero es que además muchos son jóvenes, que necesitan curtirse y baquetearse en las competiciones internacionales, no sólo físicamente sino también mentalmente. Y todo esto lleva su tiempo. No se puede anticipar ni improvisar.

Así que nuevo siglo, nuevo ciclo olímpico y nueva revista.



▼
En interiores...

◆ Campeonato de España en Vigo

Extraordinario nivel y nuevos valores en el Campeonato de España 2001 celebrado en Vigo entre los días 27 y 28 de enero.

◆ Entrevista a Marius Vizer

Presidente de la U.E.J.

◆ Entrevista a Juan Carlos Barcos

Director de arbitraje de la U.E.J.

◆ Gran Prix 2001 en Sevilla

◆ La "Técnica de oro"

El Hantei es sustituido por un sistema más puro que beneficia al competidor y al espectador.

Marius Vizer [presidente de la UEJ], líder de la modernización del judo europeo

Marius Vizer literalmente barrió en las pasadas elecciones a la presidencia de la UEJ. Nacido en Rumania hace 43 años tiene su residencia en Viena y la doble nacionalidad rumana-austriaca. Habla perfectamente rumano, por supuesto, húngaro, alemán y francés y se expresa correctamente en inglés y ruso. Vamos, que no se pierde cuando viaja, algo que hace con mucha frecuencia para atender sus numerosas empresas, extendidas por muchos países del continente, que funcionan a pleno rendimiento.

En abril del año pasado fue elegido presidente de la UEJ, ¿con qué problemas se encontró al llegar?

Me encontré con un grupo humano muy diferente: por un lado pude comprobar que en la organización había personas tremendamente válidas, con ganas de trabajar y dispuestas a poner toda su ilusión por el judo. Lo que sucede es que les faltaba un estímulo personal, alguien con capacidad de liderar su trabajo y establecer unas líneas claras de actuación. Precisamente por esta falta de impulso y dirección, la UEJ se encuentra ahora en una complicada situación administrativa y con muchos trabajos sin finalizar. Hace falta potenciar y dinamizar la estructura organizativa y en ese camino estamos.

Haga un balance de estos meses de trabajo.

Mi plan de trabajo abarca cuatro años. Estoy muy satisfecho de los grupos de trabajo creados, formados por gente seria y con empuje. Hemos elaborado, un plan estratégico para optimizar los recursos, planificando los pasos que hay que dar. Se ha redactado un nuevo reglamento para las competiciones en Europa y puesto en marcha los Grand Prix que cumplen una doble función: convertir el judo en un deporte espectáculo con atractivo, y que los deportistas comiencen a tener una mentalidad más profesional. Y en todos estos cambios quiero destacar el activo papel desarrollado por la Real Fed-



ración Española, aportando ideas y trabajo.

Usted prometió más recursos y nuevos patrocinadores.

En el poco tiempo que llevamos de gestión hemos triplicado los recursos de patrocinio con respecto a lo que había en el año anterior. Estamos en contacto con el promotor tenístico John Tiriác para establecer en el judo nuevos conceptos de marketing y patrocinio. Con su experiencia y nuestra colaboración

esperamos conseguir muchos más recursos en poco tiempo.

¿Qué pretende con la creación de la Fundación Europea para la promoción del Judo?

La Fundación busca la implicación del mundo empresarial a través de una estrecha interrelación entre el patrocinio, el marketing y la televisión. Y los Grand Prix son el escaparate perfecto de todos los implicados: patrocinadores, marcas publicitarias, judokas y televisión. La Fundación va a tener también como objetivo primordial ayudar a los países con menos posibilidades para desarrollar su potencial por falta de medios.

¿Por qué eligió a Alejandro Blanco para la presidencia Ejecutiva de la Fundación?

Creo que es la persona ideal para dirigir este ambicioso proyecto por su clara visión política y deportiva, a lo que une una enorme calidad humana y profesional, con una admirable capacidad de trabajo. Desde que yo inicié el camino hacia la presidencia de la UEJ he contado con la ayuda inestimable de la Real Federación Española de manera institucional y de forma particular de Alejandro Blanco.

¿Qué nivel tienen los árbitros europeos?

Hoy podemos decir que el arbitraje en general es muy bueno. El Director europeo de arbitraje, Juan Carlos Barcos, ha sido otro magnífico colaborador y hemos hablado mucho sobre esto. Puedo decirle que nuestros puntos de coincidencia son casi absolutos. Desde su responsabilidad siempre ha tratado de mejorar la preparación de los árbitros y, espero, por el bien del arbitraje mundial, que consiga la dirección de arbitraje de la FIJ.

¿No es muy duro el sistema de clasificación para las olimpiadas?

No creemos que sea bueno para la competición en sí, que el interés competitivo aumente o disminuya dependiendo de la inmediatez del sistema clasificatorio para los Juegos. En este sentido queremos que durante cuatro años los Grand Prix, los Mundiales y los Europeos vayan sumando puntos para la clasificación olímpica.

¿Van a potenciar las relaciones con hispanoamérica?

La RFEJ mantiene una magnífica amistad con los países iberoamericanos y ese es un potencial que nosotros queremos aprovechar.

Vigo albergó el campeonato de España

Veintiséis años después, la Comunidad Autónoma Gallega, y más concretamente Vigo, acogió el Campeonato de España absoluto y todo salió a pedir de boca. Éxito organizativo rotundo e incluso deportivo, ya que los gallegos José M.º Fernández Portal (plata) y Marcial Romero y Yago Díaz (bronce) se subieron al ansiado cajón.

Además, el campeonato contaba con el atractivo de estrenar en España la técnica de oro. Se acabó el Hantei. Se acabó la especulación. Lo cierto es que la novedad funcionó a satisfacción. Muchos enfrentamientos se dilucidaron a través de este procedimiento y la competición ganó en emoción.

Del buen nivel con que llegaron los judocas dan cuenta algunos de los resultados que se produjeron, tanto en categoría masculina como femenina. Incluso algunos de los olímpicos vieron sorprendidos cómo eran desplazados al segundo e incluso al tercer puesto.

En mujeres, por ejemplo, Vanesa Arenas, ahora compitiendo por Valencia, hubo de conformarse con la medalla de plata al no poder frenar el ímpetu de la madrileña Alicia Díaz que se proclamó vencedora final. Beatriz Martín, pese a su cambio de peso, no pudo evitar que Esther San Miguel se colgara el oro. Miren León y Sara Álvarez hicieron valer su categoría olímpica ante las

combativas Ana Carrascosa y Miriam Blázquez. Cecilia Blanco asombró por su poderío y Susana Somolinos continuó reinando en su peso. Yahaira Aguirre aprovechó la ausencia de Isabel Fernández para proclamarse campeona y subir a lo más alto del podio.

En hombres, fueron protagonistas Roberto Cueto, que relegó al segundo puesto a Óscar Peñas; Fernando Díaz, que maravilló con su oro; Carlos Montero, que saboreó por primer vez la gloria del oro; y Ernesto Pérez, que se tomó cumplida revancha ganando Aytami, tras dos años. Óscar Fernández, David Alarza y Felipe Iglesias completaron el cupo de campeones.



Podio +78 kg



Podio -100 kg



Podio -70 kg

Clasificación Masculina

Reportaje fotográfico

Imágenes del Campeonato de

▼ - 60 kg

- | | |
|------------------|------------|
| 1. Roberto Cueto | Valencia |
| 2. Óscar Peñas | Madrid |
| 3. Kenji Uematsu | País Vasco |
| Carlos Arroyo | Madrid |

▼ - 66 kg

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Carlos Montero | Castilla-La Mancha |
| 2. Javier Delgado | Madrid |
| 3. Marcial Romero | Galicia |
| Antonio Villena | Valencia |

▼ - 73 kg

- | | |
|------------------|------------|
| 1. Fernando Díaz | Madrid |
| 2. David Zamora | Madrid |
| 3. Josetxu León | Navarra |
| Kiyoshi Uematsu | País Vasco |

▼ - 81 kg

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. Óscar Fdez-Vigil | Asturias |
| 2. Jesús Domínguez | Madrid |
| 3. Ricardo Echarte | Navarra |
| Garikoitz Yanguas | País Vasco |

▼ - 90 kg

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1. David Alarza | Madrid |
| 2. José Fernández-Portal | Galicia |
| 3. Jonathan Delgado | Madrid |
| Yago Díaz | Galicia |

▼ - 100 kg

- | | |
|----------------------|--------|
| 1. Felipe Iglesias | Madrid |
| 2. Juan A. González | Madrid |
| 3. Antonio Domínguez | Madrid |
| Iván Vega | Madrid |

▼ +100 kg

- | | |
|-----------------------|----------|
| 1. Ernesto Pérez | Madrid |
| 2. Aytami Ruano | Canarias |
| 3. José Luis Martínez | Madrid |
| José de Mingo | Madrid |

Podio -81 kg



Podio -57 kg



Podio -78 kg



Podio -48 kg



de España Senior

Podio -60 kg



Podio -66 kg

Podio -63 kg



Podio -52 kg



Podio -63 kg

Clasificación Femenina

▼ - 48 kg

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. Alicia Díaz | Madrid |
| 2. Vanesa Arenas | Valencia |
| 3. Idoia Manrique | País Vasco |
| Esther Armela | Madrid |

▼ - 52 kg

- | | |
|--------------------|----------|
| 1. Míren León | Navarra |
| 2. Ana Carrascosa | Valencia |
| 3. Sonia Andonegui | Madrid |
| María Cámara | Valencia |

▼ - 57 kg

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Yahaira Aguirre | País Vasco |
| 2. Belén Manrique | Madrid |
| 3. Laura Fernández | Madrid |
| Beatriz Ruiz | La Rioja |

▼ - 63 kg

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. Sara Álvarez | Madrid |
| 2. Miriam Blázquez | Madrid |
| 3. Almudena López | Cast.-La Mancha |
| África Gutiérrez | Valencia |

▼ - 70 kg

- | | |
|-------------------|----------|
| 1. Cecilia Blanco | Madrid |
| 2. Leire Iglesias | Valencia |
| 3. María Martínez | Valencia |
| Eugenia Navarro | Madrid |

▼ - 78 kg

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Esther San Miguel | Valencia |
| 2. Beatriz Martín | Castilla-La Mancha |
| 3. Patricia de Miguel | Castilla y León |
| Henar Parra | Madrid |

▼ +78 kg

- | | |
|---------------------|----------|
| 1. Susana Somolinos | Madrid |
| 2. Inma Vicent | Madrid |
| 3. Naira Quintana | Canarias |
| Alicia Alonso | Cataluña |

Sevilla será la sede del Gran Prix femenino de noviembre

El pasado mes de febrero se firmó en Sevilla el convenio de colaboración entre la Real Federación Española de Judo y la Asociación para la Promoción Deportiva de Sevilla para la organización del GRAND PRIX DE JUDO FEMENINO. La firma se materializó en presencia del alcalde de la ciudad hispalense y del presidente de la Unión Europea de Judo.

La Fundación Europea para la Promoción del Judo, presidida por Alejandro Blanco y constituida este año, se ha propuesto organizar una serie de grandes torneos-espectáculos, con importantes premios económicos, bajo la denominación de GRAN PRIX, en categoría de mujeres y hombres.

Este año 2001 se disputarán dos GRAND PRIX, el masculino, en la ciudad rusa de Moscú, en septiembre, y el femenino que se disputará en Sevilla el 24 de noviembre. En ambos casos el campeonato se desarrollará en una sola jornada y reunirá a los mejores judocas de todo el mundo.

Estarán invitados a participar las medallas de oro, plata y bronce de los juegos olímpicos de Sydney y del Mundial de Munich 2001, los campeones del campeonato de Europa, los ganadores de los Super A Villa de París e Internacional de Munich, así como un competidor del país anfitrión.

Técnica de Oro

El sistema de competición introducirá la nueva técnica de oro, ya experimentada en el campeonato de España celebrado en Vigo. Es decir que no habrá vencedor por decisión arbitral. Una vez finalizado el periodo de tiempo normal de competición -cinco minutos en los hombres y cuatro en las mujeres- se iniciará otro espacio de competición con la misma duración que el inicial y que concluirá en el momento en que uno de los dos judocas consiga una técnica o se da penalización al contrincante.

Sólo si transcurrido este tiempo aún persiste el empate, se recurrirá a la decisión arbitral.

Salidas al Circuito Internacional Femenino

TOTAL PUNTOS	España	París	Austria	Munich	Budapest	Praga	Polonia	Arlon	Roma	Holanda	Cto. Europa
V- 48 kg											
Alicia Díaz	5	5	0								
Vanesa Arenas	16	3		B 3		P 3	Or 5				/
Idoia Manrique	2	2									
Esther Armela	5	2		P 3					0		
V- 52 kg											
Míren León	7	5	0		0				0	B 2	/
Ana Carrascosa	6	3		0		P 3	0				
Sonia Andonegui	2	2		0							
María Cámara	2	2									
Esther Murillo	2							B 2			
Lola Fernández	0							0			
Guiomar Blanco	3							P 3			
V- 57 kg											
Yahaira Aguirre	5	5		0	0		0		0		
Belén Manrique	3	3				0	0		0		
Laura Fernández	2	2									
Beatriz Ruiz	2	2									
Isabel Fernández	8		B 3		B 2					P 3	/
V- 63 kg											
Sara Álvarez	20	5		P 5		Or 5				Or 5	/
Miriam Blázquez	3	3	0		0				0		
Almudena López	4	2		B 2						0	
África Gutiérrez	2	2		0							
V- 70 kg											
Cecilia Blanco	16	5		B 3			0		Or 5	P 3	/
Leire Iglesias	6	3		0	P 3		0				
María Martínez	2	2									
Eugenia Navarro	2	2									
Úrsula Martín	8		B 3		Or 5				0	0	
V- 78 kg											
Esther S. Miguel	11	5	0		P 3		P 3				/
Beatriz Martín	3	3		0		0				0	
Patricia de Miguel	2	2									
Henar Parra	7	2		P 3		B 2					
V+78 kg											
Susana Somolinos	7	5	0			B 2			0	0	/
Inma Vicent	3	3		0			0				
Naira Quintana	2	2									
Alicia Alonso	4	2		B 2							

Salidas al Circuito Internacional Masculino

TOTAL PUNTOS	España	París	Austria	Munich	Budapest	Praga	Polonia	Roma	Holanda	Cto. Europa
V- 60 kg										
Roberto Cueto	8	5	B 3		0		0		0	
Oscar Peñas	13	3		P 5		P 3	0		B 2	/
Kenji Uematsu	5	2	0					P 3		
Carlos Arroyo	2	2								
V- 66 kg										
Carlos Montero	7	5	0		0		B 2		0	/
Javier Delgado	5	3		0		B 2			0	
Marcial Romero	2	2								
Antonio Villena	2	2	0						0	
V- 73 kg										
Fernando Díaz	5	5		0		0		0	0	
David Zamora	5	3		0	B 2			0		/
Kiyoshi Uematsu	4	2		B 2			0			
Jose txu León	2	2					0			
V- 81 kg										
Oscar Fdez-Vigil	7	5	0				0	0	B 2	/
Jesús Domínguez	3	3		0		0	0			
Ricardo Echarte	4	2	0		B 2				0	
Gerikoitz Yanguas	2	2		0						
V- 90 kg										
David Alarza	13	5	B 3		0	B 2	P 3			/
José Fdez-Portal	5	3		0			B 2		0	
Luis Casanova	2	2								
Jonsthan Delgado	2	2		0						
V- 100 kg										
Felipe Iglesias	5	5		0		0	0		0	
Juan A. González	3	3	0			0		0		
Iván Vega	7	2		P 3				B 2		/
Antonio Domínguez	2	2			0					
V+100 kg										
Ernesto Pérez	5	3		0		0				
Aytami Ruano	13	3	P 5			P 3		B 2		/
José de Mingo	2	2								
José Luis Martínez	2	2		0						

/ Salidas al Campeonato de Europa

CLASIFICACIÓN	Torneos A + Cto. España	Intern. PARÍS y MUNICH
1º ORO	5	7
2º PLATA	3	5
3º BRONCE	2	3



Entrevista

Juan Carlos Barcos [director arbitraje de la UEJ] quiere simplificar y profesionalizar las normas

Tras casi ocho años en su puesto de director europeo ¿qué ha cambiado en el arbitraje?

Fundamentalmente en una mayor exigencia en cuanto a la preparación de los árbitros, así como en su selección para los eventos internacionales. Hoy podemos decir, con absoluta seguridad, que el nivel técnico de nuestros colegiados es muy alto, y así lo demuestran en cada una de sus actuaciones.

¿Es compatible su cargo en el UEJ con el de la FIJ?

Creo, sinceramente, que sí, ya que en este momento forma parte de la Comisión Internacional y lo que cambiaría fundamentalmente sería el liderazgo de dicha Comisión. Estamos viendo cómo en todos los deportes se está produciendo la unificación de criterios, de la que el judo no puede ser ajena.

Su cargo, ¿es más deportivo que político?

Sin duda es más deportivo, aunque naturalmente tiene su influencia política al formar parte del Comité Director en Europa y caso de ser

elegido en la Federación Internacional. Digamos que es un cargo de política deportiva.

Si llegara a la FIJ, ¿qué cambiaría de la organización arbitral?

Intentaría una mayor profesionalización de los árbitros en todos los continentes y establecer los canales necesarios de colaboración que permitiesen unificar criterios.

Muchas veces se pone en entredicho la actuación arbitral ¿realmente se cometen tantos errores?

Es cierto que se producen equivocaciones en las decisiones arbitrales, pero es normal, las acciones son muy rápidas y todos somos humanos y podemos errar. Pero muchas veces los espectadores desconocen las reglas y la pasión impide ser objetivo, por eso es frecuente que una decisión técnicamente correcta se discuta y se ponga en entredicho.

¿En qué porcentaje influye el arbitraje en el resultado final?

Al ser un juicio subjetivo juzgar la caída de un competidor, si lo ha hecho de espaldas, sobre el costado,

Tiene sólo 52 años, pero atesora una enorme experiencia internacional en el mundo del arbitraje. Juan Carlos Barcos afronta su tercera reelección como director de Arbitraje de la UEJ, cargo al que llegó en 1993, siendo reelegido en 1997 por unanimidad. Pero este español además se presenta este año al cargo de director de Arbitraje de la FIJ, lo máximo a lo que puede aspirar un juez en el mundo del judo.

Consiguió ser árbitro mundial en 1979, en Puerto Rico, se estrenó en los JJ.OO. de Moscú'80 y repitió en Los Ángeles'84. En el 88 ya fue nombrado miembro de la Comisión de la UEJ y desde entonces su ascensión no ha parado.

con la suficiente fuerza, pues influye. Pero la presencia de dos jueces más el árbitro hacen que esa influencia se diluya bastante. Es evidente que seis ojos ven más que dos. Un judoka no puede pensar que siempre sale perjudicado por las decisiones arbitrales. Unas veces le favorecerán y otras le perjudicarán. Al final, lo que tiene que hacer es un balance.

¿Qué le parece la técnica de oro para resolver combates igualados? Esto es algo que vi por primera vez en un campeonato femenino en China, clasificatorio para los juegos de Sydney. Me pareció un buen sistema para sustituir el Hantei, más puro que la decisión arbitral. En Europa hemos sido los primeros en ponerlo en práctica. Esta es una norma nueva que hay que ir perfilando y perfeccionando, pero en la UEJ estamos muy satisfechos con su introducción. En el próximo campeonato de Europa absoluto se va a poner también en práctica.

¿Qué nivel de arbitraje tiene España en el concierto mundial?

Es un arbitraje excelente y cada vez mejor, pero porque la gente se prepara cada vez más y han sabido adaptarse a las nuevas necesidades. El arbitraje español ha elevado su nivel en consonancia a los éxitos deportivos. Han ido de la mano y el avance ha sido importantísimo.

La Técnica de Oro

Primera Parte

Pedro O. Roses [director del CNA]

Podríamos decir que es la gran novedad o cambio en el nuevo siglo XXI encaminado por supuesto a mejorar la competición de Judo. Sin duda alguna está revolucionando el combate de Judo por donde pasa y probablemente sea la mejora más importante de los últimos 20 años: LA TÉCNICA DE ORO.

De todos es sabido que en el combate de Judo uno de los puntos débiles y problemáticos en términos de arbitraje, era a la hora de otorgar una decisión mediante el Hantei. Teóricamente no debería ser así ya que los que arbitramos, estamos acostumbrados a memorizar y almacenar todos los Kinsas que se van desarrollando durante el combate (a modo de marcador virtual) y al margen del marcador electrónico, para en el supuesto que se produzca un empate al finalizar el combate. Pero en la práctica no es así, el valor de los Kinsas ya difiere de un árbitro a otro y no hablemos en el terreno internacional cuando se mezclan árbitros de varios continentes, el resultado puede ser el menos esperado y en ocasiones el menos coherente, por consiguiente crea confusión y disconformidad.

No solamente crea sorpresa y enfado entre los entrenadores y competidores sino también entre los árbitros, a veces nos ha causado verdadera sorpresa

el Hantei otorgado. La razón es más simple de lo que parece, por muchos seminarios y cursillos de arbitraje que se den en el ámbito nacional e internacional, es imposible hacer llegar la misma percepción a todos los árbitros por igual del valor de un Kinsa cuando éste puede ser pequeño, mediano o grande, de casi Koka o casi Ippon, de judo pie o de suelo, de judo defensivo o de judo negativo, de Kumi-kata o postura y un largo etc. que nos llevaría a poder redactar un decálogo de valoraciones de Kinsas más grueso que el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua y así y todo, no lograríamos -obviamente- el que se pudiesen memorizar dicho libracó y por ende aplicarlo correctamente.

En el buscar una fórmula que pudiese evitar el que el resultado de un combate pudiese estar en manos de la percepción visual de cada árbitro se ha llegado a esta nueva fórmula que en estos momentos está en período experimental pero que ya está dando buenos resultados incluso espectaculares. Tampoco es el descubrir la pólvora, a veces mirando al vecino también aprendes; tenemos a las cabezas pensantes del fútbol, que optaron por el "Gol de Oro" ya que las tandas de penaltis no tenían buena aceptación pudiendo ganar el equipo que peor fútbol había hecho. El tenis tiene también la "Muerte súbita" y supongo que otros deportes también han ido buscando fórmulas de este tipo.

Una fórmula con autor

A buen seguro que más de uno se preguntará ¿pero esto de donde viene?, ¿Quién ha patentado la fórmula? Bien, evidentemente que todo tiene un nombre y su impulsor se llama Juan Carlos Barcos (Director de Arbitraje de la UEJ, comisionado de la FIJ y de Pamplona para más señas). Aunque ya hacía tiempo que Juan Carlos iba a la zaga buscando soluciones que mejorasen el combate, en los Seminarios introducía procedimientos a

seguir, fórmulas para atajar situaciones límite en el borde, todo ello con el fin de bajar el tanto por ciento de errores arbitrales etc., pero digamos que el pistoletazo (físico) de salida se dio en la primavera del año pasado en la R.P. de China, en una pequeña ciudad llamada Shin Tao de 1.3 millones de habitantes (pequeña por ser china claro), donde se celebraba un Campeonato Nacional femenino selectivo para mandar la selección femenina a los JJ.OO. de Sydney (nada menos).

Juan Carlos y Jim Kojima habían sido invitados a presenciar dicho campeonato. Dada la situación peculiar frente a unos juegos olímpicos, la Federación China quería verdaderamente mandar a las mejores a Sydney y entonces los técnicos decidieron (encomendándose a Dios y al diablo) realizar los combates sin Hantei ni tiempos y a competir "hasta que una de las dos gane...", (esto me recuerda cuando en las veladas de lucha libre americana de antaño se hacían

combates a "finis mortis", hoy suena grotesco pero así se hacían y tenían estos combates mucha aceptación "los hermanos Lamban, Tarrés, Nino Pizarro, Castilla-el Ciclón del Caribe" y un largo elenco de verdaderos estilistas); por supuesto sin ningún espíritu de modificar nada sino sólo asegurarse de que ganaban las mejores.

Y cuando terminaba el tiempo de combate, seguían compitiendo hasta que una competidora batía a la otra. Ahí fue cuando Juan Carlos apreció la peculiar reacción que tenían las competidoras cuando entraban en la prórroga con un ímpetu impresionante y asumiendo el riesgo pero con gran aceptación deportiva de "quien falla pierde" y algo más altamente positivo, que los combates de prórroga se ganaban mayormente por técnica y los menos por sanción del oponente, cambiando el planteamiento del combate y los entrenadores también contentos y calmados porque su competidora ganaba o perdía pero por sí misma sin opiniones (léase Hantei) de terceros.

Empezó Juan a vislumbrar una posible mejora en el combate de gran futuro dándole claro una forma técnica a esta situación. Lo comentó con su Comisión de Arbitraje europea que todos lo vieron positivo y una vez elaborada técnicamente la elevó rápidamente al Comité Director de la UEJ que lo aprobó enseguida poniéndolo en práctica ya en el Campeonato de Europa Júnior celebrado en Chipre en diciembre pasado con un rotundo éxito. También lo hemos puesto en práctica en el Campeonato de España Senior con resultados altamente positivos y seguiremos por supuesto con el Campeonato de España Júnior, eso ya no hay quien lo pare.

Una de las frases más elocuentes que nos dijo Juan Carlos en nuestro Campeonato de España después de haber explicado cómo se tenía que desarrollar este sistema, fue la de "Señores, el Hantei ha muerto, pero ha nacido una estrella: la Técnica de Oro".